

Принята
На заседании
Педагогического совета № 4
от 30.05.2024

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ
«ДС № 320 г. Челябинска»
Приказ № 75 от 30.05.2024

**Дополнительная
общеобразовательная программа**
Художественной направленности
для детей 4-7 лет
«Вокал»

Срок реализации -3 год

Разработчик
Музыкальный руководитель
Потапчук С.В.

Челябинск, 2024

Содержание:

1	Целевой раздел программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи Программы.....	5
1.3.	Формы, методы и приемы по реализации задач программы.....	5
1.4.	Сроки реализации программы.....	6
1.5.	Структура занятия.....	6
1.6.	Средства, необходимые для реализации программы.....	6
1.7.	Планируемые результаты освоения детьми программы.....	7
2	Содержательный раздел Программы	
2.1.	Основные этапы программы.....	7
2.2.	Форма занятий.....	7
2.3.	Основные направления обучения детей пению.....	8
2.4.	Планирование по Программе	10
2.4.1.	Примерное распределение материала по программе.....	10
2.4.2.	Перспективный план работы.....	10
3	Организационный раздел	
3.1.	Программно-методическое обеспечение.....	15
3.2.	Материально-техническое обеспечение.....	15
4.	Реализация Программы и оценка ее эффективности	
4.1	Диагностика уровня развития певческих навыков детей.....	15
4.2.	Примерный репертуар.....	15
	Список литературы.....	17
	Приложение. Диагностический материал.....	19

1. Целевой раздел Программы

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки,
музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звук, высотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Вокал» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 320 г. Челябинска» (далее – Программа) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

• Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.11.2013 г. № 1155;

- СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ т 31 марта 2022 года N 678-р)
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методическими рекомендациями по разработке модельных дополнительных общеобразовательных программ (Министерство образования и науки Челябинской области, ГБУ ДПО «ЧИППКРО», 2018);

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Программа вокального кружка «Вокал» рассчитана на 1 год, для детей от 4-7 лет, предполагается 30 занятий в год. Занятия в вокальном кружке «Вокал» проводятся с октября по май во второй половине дня, один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

Актуальность. Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Возраст детей, посещающих кружок 4-7 лет. Наполняемость группы на занятиях 8-10 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований санитарных требований.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

– создание условий для развития певческих способностей детей: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки;
- формировать начала музыкальной культуры;
- формировать интерес к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкально-сенсорные способности детей;
- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения;
- развивать вокальные навыки детей;
- развивать умение петь, выразительно передавая характер песен;
- создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

1.3. Формы, методы и приемы по реализации задач программы

Формы реализации программы:

1. коллективная работа;
2. индивидуальная работа.

Методы:

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;

- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Приемы:

1. беседа;
2. распевание по голосам;
3. дыхательная звуковая гимнастика;
4. артикуляционные упражнения;
5. игра на детских музыкальных инструментах;
6. музыкально-дидактические игры и упражнения

1.4. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на три года.

На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа.

Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале.

Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Распределение количества часов УТП

Год обучения	продолжительность	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Средняя группа	20 мин	2 раза	40 мин	24 часа
Старшая группа	25 мин	2 раза	50 мин	30 часов
Подготовительная группа к школе.	30 мин	2 раза	1 час	36 часов

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

1.5. Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

1.6. Планируемые результаты освоения детьми программы.

В результате освоения программы «Вокал» дети могут:

- Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

- Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

- Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

- Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

- Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

- Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Основные этапы программы

1 этап – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

2.2. Форма занятий

Основной формой организации деятельности детей являются занятия с октября по май, 2 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего – 60 занятий за учебный год.

Состав вокальной группы обучающихся формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 8- 10 человек.

Формы и методы реализации программы:

формы	методы
• Индивидуальная работа и групповые занятия	• Беседа; • Распевание по голосам;

<ul style="list-style-type: none"> • концертные выступления в ДОУ, • участие в районных конкурсах и мероприятиях 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения, формирующие правильную певческую осанку; • Дыхательная звуковая гимнастика; • Артикуляционные упражнения; • Коллективная работа; • Игра на детских музыкальных инструментах; • Музыкально-дидактические игры и упражнения;
--	---

Для успешной реализации программы предполагается использовать интеграцию разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные упражнения, речевые игры). беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Модули «Наш дом -Южный Урал» и «Юные патриоты» представлены во всех разделах и темах в виде знакомства с традициями и культурой народов, населяющих Челябинскую область и Российскую Федерацию. А также, особое внимание уделяется этим направлениям при исполнении попевок, ритмических считалок и музыкальных игр, использовании народных музыкальных инструментов, разучивании элементов народных песен, использовании народных костюмов, участии в различных мероприятиях внутри детского сада, конкурсах и фестивалях различного уровня и тематики.

2.3. Основные направления обучения детей пению:

1.Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения).

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Руководитель программы в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты.

2.4. Планирование по Программе

2.4.1. Примерное распределение материала по программе «Вокал».

Первый год обучения:

Репертуар	Количество занятий	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11	4
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5	2
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	8	3
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7	3
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4	2
Упражнения и попевки	32	10
ИТОГО	72	24

Второй год обучения:

Репертуар	Количество занятий	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11	5
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5	2
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	8	4
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7	3
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4	2
Упражнения и попевки	32	13
ИТОГО	72	30

Третий год обучения:

Репертуар	Количество занятий	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11	6
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5	4
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	8	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7	3
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4	2
Упражнения и попевки	32	16
ИТОГО	72	36

2.4.2. Перспективный план работы

Первый год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	На занятии и в мин.	часы
Распевание	научить слышать свой голос; - научить распевать слова;	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков	Различные распевки на слоги	3	3,6
Разучивание и исполнения песен	-учить правильно интонировать мелодию в	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания;	«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»	4	4,8

		выучивание наизусть			
Музыкальная грамота	диапазоне ре - ля 1 октавы; - узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша		«Пляска с погремушками» «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы»	3	3,6
Ритмические игры и упражнения	- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; - ноты и дом	Картотека игр и упражнений	«Капельки»; «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; «Выше всех жираф растёт»	5	6
Исполнения песен	развивать музыкальную память (учить наизусть); - групповое пение; - включение минимальных движений	Исполнение выученных песен	«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками» «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы»	5	6

Второй год обучения:

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	На занятии в мин.	часы
распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель	4	4,8
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождение	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на	«Паучок» К. Костин, «Цветные огоньки» М. Карминский, «Манная каша» Г. Абелян, «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка»	5	6

	м и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	слоги	Германовска		
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	3	3,6
Ритмические и речевые ритмические игры и упражнения	развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений		5	6
Исполнение песен	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меня динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен	«Паучок», «Цветные огоньки» М.Карминский «Манная каша», «Хомячок» Г.Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская.	13	9,6

Третий год обучения:

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	На занятия и в мин.	часы
распевание	Развивать диапазон детского голоса учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами а; -	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель	5	6
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождение м и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение по руке, мелодии на фразы, на гласные слоги	««Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель «С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	5	6
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; -		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	5	6

	учить различать и называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев				
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	развивать чувство ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнения		7	8
Исполнение песен	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, тональностях меня динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова	14	10

2. Организационный раздел

3.1. Программно-методическое обеспечение работы:

- Музыкально-дидактические и коммуникативные игры. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения. (Приложение 2)
- Скороговорки, чистоговорки. (Приложение 3)
- Упражнения для распевания. (Приложение 4)
- Попевки для детей. (Приложение 5)

3.2. Материально-техническое обеспечение работы по программе:

- Магнитофон,
- видеокамера,
- Цифровое фортепиано,
- Музыкальный центр.
- Фонограммы песен.
- Микрофоны.
- Детские музыкальные инструменты.
- Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т.д.).
- Концертные костюмы
- книги,
- аудиозаписи,
- нотный материал,
- дидактический материал,
- музыкальные инструменты,
- портреты композиторов,
- карточки с музыкальными инструментами.

4. Реализация программы и оценка ее эффективности

4.1. Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкальнослуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование. (Приложение 1)

4.2. Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения. Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тещу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты: «В огороде зайныка», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженънки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А.Филиппенко; «Воробушки», И.Кишко; «Зайныка», русская народная мелодия; «Зайка», А.Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г.Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т.Шутенко; «Наша киска», В.Витлин; «Петушок», В.Витлин; «Про котика», В.Маклаков; «У окна-окошка», А.Филиппенко.

Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик», Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.

Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень

Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика»

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
- 13.Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
- 14.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Тютюнникова Т.Э. Речевые игры Дошкольное воспитание – 1998 - №9

22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
23. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
24. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса17 // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на входе (звуковая проба)	Задержка дыхания на выдохе	Точность интонирования	Звуковысотный слух	уровень

Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками _____

Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками _____

Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками _____

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 6-7 лет

№ п/п	критерии	показатели	уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы(ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5		Задержкм дыхания на входе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек

6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень-1 балл

Средний уровень-2 балла

Высокий уровень- 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень

- 23-33 – средний уровень

- 34-44 – высокий уровень.

Музыкально – дидактические игры

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т. Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А. Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М. Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, поднимая цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т. Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько

раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д. Кабалевский, «Погремушка» В. Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабанах, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

Приложение 3.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.

Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровожайте прохождение воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х'* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: *научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.*

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней.

Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Оздоровительные упражнения для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30-40с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Приложение 4.

Чистоговорки для детей 6-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая
АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады
ША – ША – ША — наша осень хороша
АТА – АТА – АТА — осень дарами богата
ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай
ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай
ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи
РУ – РУ – РУ — я колосья собираю
ОП – ОП – ОП – вот пшеницы снопы
ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы
ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы
КА – КА – КА — белая мука
ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы
ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях
ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу
ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха
НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры
РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист
АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать
АХ – АХ – АХ – комбайны на полях
ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду
ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады
УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — спевают фрукты
АЙ – АЙ – АЙ – яблочек вкусных урожай
АД – АД – АД — вот фруктовый сад
ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник
ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем
ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти
УШИ – УШИ – УШИ — спевают груши
УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш
ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – спевает вишня
УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст
ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты
АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду
АДА – АДА – АДА – гроздь винограда
ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу
ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – спели абрикосы
ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок
РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье
ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины
ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья

ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой
АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай
РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород
АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки
УК – УК – УК — собираем лук
ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- 1 От топота копыт пыль по полю летит.
- 2 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- 3 Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- 4 Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- 5 Хвалю халву.
- 6 У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- 7 Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- 8 Рододендроны из дендрария даны родителями.
- 9 Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- 10 Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- 11 Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- 12 Около кола колокола, около ворот коловорот.
- 13 Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- 14 На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- 15 На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- 16 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- 17 «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- 18 Король-орёл.
- 19 Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- 20 Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- 21 Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- 22 Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- 23 Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- 24 Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- 25 Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытришь суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- 26 Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- 27 Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- 28 Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.

29 Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

30 Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

Приложение 5.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию можно исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации. Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках. Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков. Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание ((развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)) Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

- С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

- Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

- Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выгалкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

- То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

- Поём по нот: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)
- Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.
- Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.

Знакомство с симфоническим оркестром. Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».

Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры.

Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

Работа с родителями.

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкатерапия»

Предполагаемый результат.

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а также восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.