

Принята  
На заседании Педагогического  
совета № 4 от 30.05.2024

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий МБДОУ  
«ДС № 320 г. Челябинска»  
Приказ № 75 от 30.05.2024

**Дополнительная  
общеобразовательная программа**  
Художественной направленности  
для детей 3-7 лет  
«Хореография»

Срок реализации – 4 года

*Разработчик*  
педагог дополнительного  
образования (хореограф)  
Зеленская Е.С.

Челябинск, 2024

## Содержание

<b>1</b>	<b>Целевой раздел Программы:</b>	
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи Программы.....	4
1.3.	Принципы и методические приемы.....	5
1.4.	Сроки реализации программы.....	6
1.5	Структура занятия.....	6
1.6	Этапы процесса обучения.....	6
1.7	Планируемые результаты освоения детьми программы.....	8
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел Программы.....</b>	<b>10</b>
2.1	Учебно-тематический план.....	10
2.2.	Первый год обучения: приоритетные задачи, ожидаемые результаты.....	12
2.3.	Второй год обучения: приоритетные задачи, ожидаемые результаты.....	12
2.4.	Третий год обучения: приоритетные задачи, ожидаемые результаты.....	13
2.5.	Четвертый год обучения: приоритетные задачи, ожидаемые результаты.....	13
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел Программы:</b>	
	Обеспеченность методическими материалами и дидактическими средствами обучения и воспитания музыкально- спортивного зала МБДОУ «ДС № 320 г. Челябинска».....	14
<b>4.</b>	<b>Реализация Программы и оценка ее эффективности.....</b>	<b>15</b>
	<b>Список литературы.....</b>	<b>17</b>
	Приложение. Календарно-тематический план.....	18

## 1. Целевой раздел Программы

### 1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» дошкольное образование является первым уровнем общего образования в Российской Федерации и направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств детей дошкольного возраста.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделяется принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, обращается внимание на развитие творческих способностей ребенка.

В содержании образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, произошли существенные изменения, что вызывает у педагогов дошкольных образовательных организаций затруднения при отборе содержания образования. Следует заметить, что на сегодняшний день в программах, рекомендованных для дошкольного образования, уделяется недостаточно внимания вопросам обучения детей дошкольного возраста искусству танца. Во ФГОС дошкольного образования также указывается на необходимость разработки участниками образовательных отношений парциальных программ различной направленности с учетом специфики образовательных потребностей и интересов детей.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хореография» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 320 г. Челябинска» (далее – Программа) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.11.2013 г. № 1155;
- СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ т 31 марта 2022 года N 678-р)
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методическими рекомендациями по разработке модельных дополнительных общеобразовательных программ (Министерство образования и науки Челябинской области, ГБУ ДПО «ЧИППКРО», 2018);

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Актуальность программы.

Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физиче-

ского развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразие чувств. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Новизна данной Программы состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, изучая в комплексе различные направления хореографии.

### **1.1. Цель и задачи Программы**

Цель программы - формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

1) образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить словарный запас;
- развивать умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- развивать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

2) развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- укреплять опорно-двигательного аппарат и координацию;
- приобщать к совместному движению с педагогом.

3) воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- раскрепощать психологическое состояние ребенка;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

4) Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и опорно-двигательного аппарата; -Формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия, развитию, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

## **1.2. Принципы и методические приемы**

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов:

1. Систематичности: все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

2. Вариативности. Варьируются интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние ребенка.

3. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

4. Наглядности. Это показ педагогом определенных упражнений, использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступности. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализации. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

8. Взаимодействия. Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).

9. Интеграции. Сотрудничество с семьями воспитанников, Школами искусств, театрами, хореографическими коллективами города Челябинска.

10. Психологической комфортности. Психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма занятий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

Программа представляет собой систему работы с детьми, рассчитанную на 4 года, предусматривает вариативность ее использования, внесение изменений и дополнений в соответствии с приоритетами в работе с детьми в конкретной дошкольной образовательной организации

Методические приемы:

1. Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

2. Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

3. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

4. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

5. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **1.3. Сроки реализации программы**

Данная программа предназначена для детей 3-7 летнего возраста, не имеющих медицинских противопоказаний:

1 год обучения: 3-4 года,

2 год обучения: 4-5 лет,

3 год обучения: 5-6 лет,

4 год обучения: 6-7 лет.

Срок реализации программы - 4 года.

Занятия проводятся два раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения: 15-20 минут, на втором: 20 минут, на третьем: 20-25 минут, на четвертом: 25-30. Всего 68 занятий в год, на каждом году обучения.

### **1.4. Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия, музыкально-ритмическая, наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идет основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, пластика, креативная гимнастика.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп - умеренный.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

### **1.5. Этапы процесса обучения**

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнения;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, апробируют упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей. Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

### Формы подведения итогов:

Открытые занятия, как элемент промежуточного контроля и для стимулирования учебного процесса, участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Формы подведения итогов года:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей.

## 1.6. Планируемые результаты освоения детьми программы.

Планируемые результаты освоения Программы детьми соотнесены с основными требованиями ФГОС дошкольного образования к целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования, которые должны выступать гарантом и основанием преемственности дошкольного и начального общего образования ребенка.

По итогам реализации Программы предполагается достижение определенных результатов детьми:

К концу I года (3-4 года) обучения, обучающиеся должны	
знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать характер музыки.</li> <li>- согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.</li> <li>- понимать на начало и окончание музыки.</li> <li>- переключаться с одного темпа на другой, ориентироваться на сцене.</li> <li>- самостоятельно ориентироваться в пространстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.</li> <li>- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами. Выполнять движения с предметами.</li> <li>- Уметь выполнять пространственные задания по замыслу ведущего.</li> <li>- Уметь принимать и держать правильное положение (постановку) корпуса, выполнять комплекс оздоровительных движений.</li> <li>- Импровизировать вместе с педагогом на предлагаемую музыку</li> <li>- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.</li> </ul>
К концу II года (4-5 лет) обучения, обучающиеся должны	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные танцевальные позиции</li> <li>-Назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и хореографии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Выполнять простейшие построения и перестроения;</li> <li>-Исполнять ритмические танцы, комплексы упражнений второго года обучения под музыку; - Ритмично двигаться в различных музыкальных</li> </ul>

	темпах; -Выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения
<b>К концу III года (5-6 лет) обучения, обучающиеся должны</b>	
-Правила безопасности при выполнении физических упражнений с предметом и без предмета; -Основные общеразвивающие и танцевальные упражнения.	-Передавать характер музыкального произведения в движении; -Использовать ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.
<b>К концу IV года (6-7 лет) обучения, обучающиеся должны</b>	
- Различать жанры танца, движения, определенные для разных жанров танца	- ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр; -Выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой; -Исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений этого года обучения.

**Комплексование программ воспитания и развития детей**  
**Программа основывается на следующих парциальных программах:**

№	Наименование программы	авторы	Выходные данные	гриф
1	СА – Фи – Дансе	Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г.,	Спб.: «Детство-пресс», 352с.	Рекомендована отделом Дошкольного образования Экспертного совета Комитета по Образованию администрации Санкт –Петербурга
2	Ритмика и танец	Бриске И.Э.	Челябинск, 2012. - 172с.	Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Распределение количества часов УТП**

Год обучения	продолжительность	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	15 мин	2 раза	30 мин	18 часов
2	20 мин	2 раза	40 мин	24 часа
3	25 мин	2 раза	50 мин	30 часов
4	30 мин	2 раза	1 час	36 часов

## 2. Содержательный компонент Программы

### 2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения				
№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теоретических	практических
1	Ритмика	2	-	2
2	Гимнастика	2	-	2
3	Танцы	4	1	3
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	5	1	4
5	Пластика	1	-	1
6	Пальчиковая гимнастика	30 мин	-	30 мин
7	Игровой самомассаж	30 мин	-	30 мин
8	Музыкально-подвижные игры	30 мин	-	30 мин
9	Игры-путешествия	2	-	2
10	Креативная гимнастика	30 мин	-	30 мин
<b>Итого часов</b>		18	2	16

2 год обучения				
№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теоретических	практических
1	Ритмика	2	-	2
2	Гимнастика	2	-	2
3	Танцы	6	1	5
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	7	-	7
5	Пластика	1	-	1
6	Пальчиковая гимнастика	30 мин	-	30 мин
7	Игровой самомассаж	30 мин	-	30 мин
8	Музыкально-подвижные игры	2	-	2
9	Игры-путешествия	2	30 мин	1,5
10	Креативная гимнастика	1	30 мин	30 мин
<b>Итого часов</b>		24	2	22

3 год обучения				
№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теоретических	практических
1	Ритмика	2	-	2
2	Гимнастика	1	-	1
3	Танцы	9	1	8
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	10	1	9

5	Пластика	1	-	1
6	Пальчиковая гимнастика	1	-	1
7	Игровой самомассаж	1	-	1
8	Музыкально-подвижные игры	2	-	2
9	Игры-путешествия	2	-	2
10	Креативная гимнастика	1	-	1
<b>Итого часов</b>		30	2	28

<b>4 год обучения</b>				
№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теоретических	практических
1	Ритмика	1	-	1
2	Гимнастика	2	-	2
3	Танцы	12	2	10
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	9	-	9
5	Пластика	2	-	2
6	Пальчиковая гимнастика	1	-	1
7	Игровой самомассаж	1	-	1
8	Музыкально-подвижные игры	3	1	2
9	Игры-путешествия	3	1	2
10	Креативная гимнастика	2	1	1
<b>Итого часов</b>		36	5	31

### **Характеристика разделов**

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответствующую её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Ребёнок обретает умиротворённость, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее

настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия) включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, побывать где захочешь и увидеть, что хочешь, стать кем мечтаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Здесь создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения

**Модули «Наш дом -Южный Урал» и «Юные патриоты»** представлены во всех разделах и темах в виде знакомства с традициями и культурой народов, населяющих Челябинскую область и Российскую Федерацию. А также, особое внимание уделяется этим направлениям при проговаривании потешек, считалок, разучивании элементов и постановке народных танцев, использовании народных костюмов, участии в различных мероприятиях внутри детского сада, конкурсах и фестивалях различного уровня и тематики.

## **2.2. Первый год обучения (3-4 лет)**

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны.

Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированной психических процессов сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- умение изображать в сюжетно-игровой форме персонажи зверей и птиц;
- формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- умение оперировать музыкальными представлениями;

Первый год обучения (младшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

## **2.3. Второй год обучения (4-5 лет)**

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет (средняя группа).

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз. На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Приоритетные задачи:

- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать.

Ожидаемые результаты.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов. Второй год обучения (средняя группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе обучения. Умеют выполнять комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по танцевально-ритмической гимнастике обучения, воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, владеть корпусом во время исполнения движений, ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.

#### **2.4. Третий год обучения (5-6 лет)**

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Третий год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам движений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

#### **2.5. Четвертый год обучения (6-7 лет)**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Ожидаемые результаты. Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов. Четвертый год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания этого года обучения.

По итогам четырехлетнего периода работы основной ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

### 3. Организационный компонент Программы

**Обеспеченность методическими материалами и дидактическими средствами обучения и воспитания спортивного зала МБДОУ «ДС № 320 г. Челябинска»**

Наименование методической литературы	Дидактические средства обучения и воспитания
<p>- Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе, С-Пб., Детство-пресс, 2000.</p> <p>- Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду»: пособие для педагогов дошкольных учреждений .М., ЛИНКА- ПРЕСС, 2006.</p> <p>- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», С-Пб, Лань, 2006.</p> <p>- Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Орел,2002.</p> <p>- Пин Ю.С. Техника исполнения европейских танцев. Часть первая. Медленный вальс. Костанай, 2002.</p> <p>- Пин Ю.С. Техника исполнения европейских танцев. Часть вторая. Фокстрот. Костанай, 2002.</p> <p>- Пин Ю.С. Техника исполнения европейских танцев. Часть третья. Квикстеп. Костанай, 2002.</p> <p>- Пин Ю.С. Техника исполнения европейских танцев. Часть четвертая. Танго. Костанай, 2002.</p> <p>- Пин Ю.С. Венский вальс. Техника исполнения. Костанай, 2002.</p> <p>- Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Часть первая. Румба. Костанай, 2002.</p> <p>- Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Часть вторая. Самба. Костанай, 2002.</p> <p>- Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Часть третья. Пасодобль. Костанай, 2002.</p> <p>- Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Часть четвертая. Джайв. Костанай, 2002.</p> <p>- Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Часть пятая. Ча-ча-ча. Костанай, 2002.</p> <p>- Захарова С. Н. «Праздники в детском саду» пособие для педагогов дошкольных учреждений / С. Н. Захарова - М.:Гуманит. ВЛАДОС, 2001.</p>	<p>- технические средства обучения (звуковые): мультимедийная система, музыкальный центр, магнитофон;</p> <p>- набор CD – дисков с записями мелодий;</p> <p>- мягкие игрушки: заяц, медведь, собака, лиса; кукла, машина;</p> <p>- музыкальные инструменты: металлофоны (металлические, деревянные), дудочки;</p> <p>- набор народных деревянных инструментов;</p> <p>- платочки;</p> <p>- колокольчики;</p> <p>- бубенчики;</p> <p>- погремушки;</p> <p>- хохломские ложки (игровые);</p> <p>- филимоновская игрушка - свистульки;</p> <p>- треугольники (14,8см;12,6 см);</p> <p>- танцевальные костюмы (народные, спортивно-гимнастические; театральные);</p> <p>- спортивный инвентарь: маты, конусы, скамейки, шведская лестница, мячи (большие, малые , средние, массажные, для фитнеса – хип-хоп);</p> <p>- ленты (длинные, короткие);</p> <p>- обручи (большие, малые, средние; пластмассовые, металлические);</p> <p>- скакалки;</p> <p>- флажки;</p> <p>- палки гимнастические;</p> <p>- атрибуты для чарлидинга;</p> <p>- кегли (большие, маленькие)</p>

## 4. Реализация Программы и оценка ее эффективности

Методика А.И. Бурениной «Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей»

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Музыкальность:** способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

**Эмоциональность:** выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э- 1, Э—5). По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д. Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления:** умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове.

Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание:** способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

**Память:** способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по пока-

зу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов:** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), 3 (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

**Координация, ловкость движений:** точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность:** мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

**Пример оценки детей:**

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

1-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Таблица № 1

**Результаты диагностики по методике А.И. Бурениной  
«Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития  
детей»**

**МБДОУ «Детский сад № 320 г. Челябинска»  
202\_\_-202\_\_ учебный год**

п/п	критерии	20__ - 20__ уч. год					
		высокий		средний		низкий	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1	Музыкальность						
2	Эмоциональная сфера						
3	Творческие проявления						
4	Внимание						
5	Память						
6	Подвижность нервных процессов						
7	Пластичность и гибкость						
8	Координация движений						

## Список литературы.

1. Бриске И. Э. « Основы детской хореографии» учебно-методическое пособие / И. Э. Бриске; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. - Челябинск, 2012. - 172с.
2. Буренина А.И. «Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей» «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. - СПб, 2006.
3. Васина Е. В. « История хореографического искусства»: пособие для учащихся Ч.1 / Е. В. Васина; ред. Дизендорф Н. Д. - Челябинск: ООО « Издательство РЕКПОЛ», 2008. - 175с.
4. Васина Е. В. « История хореографического искусства»: пособие для учащихся Ч.2 / Е. В. Васина; ред. Дизендорф Н. Д. - Челябинск: ООО « Издательство РЕКПОЛ», 2008. - 212с.
5. Захарова С. Н. « Праздники в детском саду» пособие для педагогов дошкольных учреждений / С. Н. Захарова - М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 256 с.: ноты.
6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», С-Пб, Лань, 2006.
7. Нарская Т. Б. « Классический танец» учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. - Челябинск, 2005. - 154с.
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» : пособие для педагогов дошкольных учреждений / С. Л. Слуцкая — М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006.- 272с.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Е. Ж. Фирилева, Е. Г. Сайкина — Спб.: « Детство-пресс», 352с.

1. Календарно - тематический план первого года

Месяц / тема недели	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Первая неделя «До свидания, лето»			
С Е Н Т Я Б Р Ь	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Устойчивость в темпе (Слуцкая стр. 61) хлопки в такт музыки	Музыкально-подвижная игра «Найди своё место» «Са-Фи-Дансе»стр.35
	2. Основы классического танца	Постановка корпуса, Точки зала (по методике А. Я. Вагановой) Положение en face (Слуцкая стр.67-68)	«Полька» (отрывок) И. Штраус. (С. Л. Слуцкая стр. 114)
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы русского танца: Положение рук.	«Эстонская танцевальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений (С. Л. Слуцкая стр.45-48, стр. 51)	Музыкальное оформление 2/4.
Вторая неделя « Мой дом»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Устойчивость в темпе (Слуцкая стр. 61) хлопки в такт музыки	Музыкально-подвижная игра «Найди своё место» «Са-Фи-Дансе» стр.35
	2. Основы классического танца	Постановка корпуса, проучит точки зала (по методике А. Я. Вагановой) Положение en face (Слуцкая стр.67-68)	«Полька» (отрывок) И. Штраус. (С. Л. Слуцкая стр. 114)
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы русского танца: Положение рук.	«Эстонская танцевальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений (С. Л. Слуцкая стр.45-48, стр. 51)	Музыкальное оформление 2/4.
Третья неделя «Урожай»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Маршировка в темпе и ритме музыки.	Музыкальное оформление с диска Dance Music
	2. Основы классического танца	Позиции ног: I свободная, II свободная.	Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский.
	3. Элементы народно-	Элементы русского танца:	«Эстонская танце-

	сценического танца	Положение рук.	вальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276.	Музыкальное оформление 2/4.
Четвертая неделя « Краски осени»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Маршировка в темпе и ритме музыки.	Музыкальное оформление с диска Dance Music
	2. Основы классического танца	Позиции ног: I свободная, II свободная.	Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский.
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы русского танца: Положение рук.	«Эстонская танцевальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276.	Музыкальное оформление 2/4.
Первая неделя « Животный мир»			
О К Т Я Б Р Ь	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	Музыкально-подвижная игра « Иголлка с ниткой» (С. Л. Слуцкая стр.187)
	2. Основы классического танца	Demi- plie по I свободной позиции ног	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114)Комплекс упражнений и игр «Веселый автобус» (С. Л. Слуцкая стр. 180-181)
	3. Элементы народно-сценического танца	Виды шагов( простой, с ударом) (И. Э. Бриске стр.116)	«Эстонская танцевальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Пробуждение» ( И. Э. Бриске стр. 140)	Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский.
Вторая неделя « Я – человек»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	Музыкально-подвижная игра « Иголлка с ниткой» (С. Л. Слуцкая стр.187)

2. Основы классического танца	Demi- plie по I свободной позиции ног	«Полька» (отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114) Комплекс упражнений и игр «Веселый автобус» (С. Л. Слуцкая стр. 180-181)
3. Элементы народно-сценического танца	Виды шагов( простой, с ударом) (И. Э. Бриске стр.116)	«Эстонская танцевальная мелодия» ( С. Л. Слуцкая стр. 126)
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Пробуждение» (И. Э. Бриске стр. 140)	Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский.
<b>Третья неделя « Народная культура и традиции»</b>		
1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	Музыкально-подвижная игра « Иголка с ниткой» (С. Л. Слуцкая стр.187)
2. Основы классического танца	Demi- plie по I свободной позиции ног	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114)Комплекс упражнений и игр «Веселый автобус» (С. Л. Слуцкая стр. 180-181)
3. Элементы народно-сценического танца	Виды шагов( простой, с ударом) (И. Э. Бриске стр.116)	«Эстонская танцевальная мелодия» ( С. Л. Слуцкая стр. 126)
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Пробуждение» ( И. Э. Бриске стр. 140)	Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский.
<b>Четвертая неделя «Наш быт»</b>		
1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	Музыкально-подвижная игра « Иголка с ниткой» (С. Л. Слуцкая стр.187)
2. Основы классического танца	Demi- plie по I свободной позиции ног	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114)Комплекс упражнений и игр «Веселый автобус» (С. Л. Слуцкая стр.

			180-181)
	3. Элементы народно-сценического танца	Виды шагов( простой, с ударом) (И. Э. Бриске стр.116)	«Эстонская танцевальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Пробуждение» ( И. Э. Бриске стр. 140)	Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский.
	Первая неделя «Дружба»		
Н О Я Б Р Б	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	-Устойчивость в темпе; -Переключение с одного темпа на другой; -постепенное ускорение или замедление темпа ( Слуцкая стр. 61)	Занятие « Живая песенка» (С. Л. Слуцкая стр.64) Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка»
	2. Основы классического танца	Повторение пройденного материала	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114)
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	«Эстонская танцевальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основные шаги танца полонез. «Са-Фи-Дансе» стр. 281	Музыкальное оформление 2/4.
	Вторая неделя «Транспорт»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	-Устойчивость в темпе; - Переключение с одного темпа на другой; -постепенное ускорение или замедление темпа ( Слуцкая стр. 61)	Занятие « Живая песенка» (С. Л. Слуцкая стр.64) Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка»
	2. Основы классического танца	Повторение пройденного материала	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114)Комплекс упражнений и игр «Веселый автобус» (С. Л. Слуцкая стр. 180-181)
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	«Эстонская танцевальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основные шаги танца полонез. «Са-Фи-Дансе» стр. 281	Музыкальное оформление 2/4.
Третья неделя «Здоровей-ка»			

	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	-Устойчивость в темпе; - Переключение с одного темпа на другой; -постепенное ускорение или замедление темпа ( Слуцкая стр. 61)	Занятие « Живая песенка» (С. Л. Слуцкая стр.64) Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка»
	2. Основы классического танца	Battment tendu в сторону из I свободной позиции ног.	« Симфония №40» В. А. Моцарт; «Турецкий марш» В. А. Моцарт (С. Станчу, флейта Пана, в сопр. оркестра)
	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца: - Положения ног и рук; - Положения рук с платочком; -положения пар в русском танце.	С. Л. Слуцкая стр. 134-136 «Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Основной шаг танца «ча-ча-ча» и в повороте на 90 градусов.	Музыкальное оформление с диска Dance Music “ Cha-cha”
Четвертая неделя « Кто как готовится к зиме!»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Повторение пройденного материала	Занятие « Живая песенка» (С. Л. Слуцкая стр.64) Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка»
	2. Основы классического танца	Battment tendu в сторону из I свободной позиции ног.	« Симфония №40» В. А. Моцарт; «Турецкий марш» В. А. Моцарт (С. Станчу, флейта Пана, в сопр. оркестра)
	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца: -Положения ног и рук; - Положения рук с платочком; -положения пар в русском танце.	С. Л. Слуцкая стр. 134-136 «Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Основной шаг танца «ча-ча-ча» и в повороте на 90 градусов.	Музыкальное оформление с диска Dance Music “ Cha-cha”
Первая неделя « Здравствуй, зимушка-зима!»			
Д	1. Музыкально-	Фигурное перестроение: в ко-	«Ходит песенка по

Е К А Б Р Ь	ритмические занятия, ориентация в пространстве	лонну и из линии в круг	кругу» С. Шишков
	2. Основы классического танца	Battment tendu в перед из I свободной позиции ног.	«Симфония №40» В. А. Моцарт; «Турецкий марш» В. А. Моцарт (С. Станчу, флейта Пана, в сопр. Оркестра)
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	С. Л. Слуцкая стр. 134-136 «Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276.	Ricky Martin “Vuelve” и «Lola,Lola” Музыкальный размер 2/4 и 4/4.
Вторая неделя «Город мастеров»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Фигурное перестроение: в колонну и из линии в круг	«Ходит песенка по кругу» С. Шишков
	2. Основы классического танца	Battment tendu в перед из I свободной позиции ног.	«Симфония №40» В. А. Моцарт; «Турецкий марш» В. А. Моцарт (С. Станчу, флейта Пана, в сопр. оркестра)
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	С. Л. Слуцкая стр. 134-136 «Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276.	Ricky Martin “Vuelve” и «Lola,Lola” Музыкальный размер 2/4 и 4/4.
Третья неделя «Новогодний калейдоскоп»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу по линии танца с хлопками в такт.	Музыкальное оформление 2/4 и 4/4.
	2. Основы классического танца	Battment tendu в перед и в сторону из I свободной позиции	«Симфония №40» В. А. Моцарт; «Турец-

		ции ног.	кий марш» В. А. Моцарт (С. Станчу, флейта Пана, в сопр. оркестра)
	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца: - «ковырялочка» - «моталочка»	«Полянка» Живо обработка Н. Метлова .
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Игровой стрейченг: Упражнение « Волшебные палочки»; упражнение «Мягкие и твердые карандаши»; Упражнение « Коробка с карандашами» (С. Л. Слуцкая стр. 193-194)	Ricky Martin “Vuelve” и «Lola,Lola” Музыкальный размер 2/4 и 4/4.
<b>Четвертая неделя « Новогодний калейдоскоп»</b>			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу по линии танца с хлопками в такт.	Музыкальное оформление 2/4 и 4/4.
	2. Основы классического танца	Battment tendu в перед и в сторону из I свободной позиции ног.	« Симфония №40» В. А. Моцарт; «Турецкий марш» В. А. Моцарт (С. Станчу, флейта Пана, в сопр. оркестра)
	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца: - «ковырялочка» - «моталочка»	«Полянка» Живо обработка Н. Метлова .
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Игровой стрейченг: Упражнение « Волшебные палочки» ; упражнение «Мягкие и твердые карандаши» ; Упражнение « Коробка с карандашами» (С. Л. Слуцкая стр. 193-194)	Ricky Martin “Vuelve” и «Lola,Lola” Музыкальный размер 2/4 и 4/4.
<b>Вторая неделя «Рождественские каникулы»</b>			
Я	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу против линии танца с переключением с одного темпа на другой.	« Про варенье» из м/ф « Маша и медведь» Исполняет А. Кукушкина
Н	2. Основы классического танца	Позиции рук: подготовительная первая	«Вальс» А. Скрябин (С. Л. Слуцкая стр. 78); «Сентиментальный вальс» Ф. Шуберт (С. Л. Слуцкая стр. 81)
В	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца: - «подготовка к дробям» ( при-	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
А			
Р			
Б			

		топы, удары полупальцами, удары каблуком.	
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Солнышко и тучка» И. Э. Бриске стр.137	Музыкальное оформление 2/4 в умеренном темпе , «Улыбка» В. Шаинского.
Третья неделя «В гостях у сказки»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу против линии танца с переключением с одного темпа на другой.	« Про варенье» из м/ф « Маша и медведь» Исполняет А. Кукушкина
	2. Основы классического танца	Позиции рук: подготовительная первая	«Вальс» А. Скрябин (С. Л. Слуцкая стр. 78); «Сентиментальный вальс» Ф. Шуберт (С. Л. Слуцкая стр. 81)
	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца: - «подготовка к дробям»(притопы, удары полупальцами, удары каблуком.	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Солнышко и тучка» И. Э. Бриске стр.137	Музыкальное оформление 2/4 в умеренном темпе , «Улыбка» В. Шаинского.
Четвертая неделя «Этикет»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Повторение пройденного материала.	« Про варенье» из м/ф « Маша и медведь» Исполняет А. Кукушкина
	2. Основы классического танца	Позиции рук: подготовительная первая	«Вальс» А. Скрябин (С. Л. Слуцкая стр. 78); «Сентиментальный вальс» Ф. Шуберт (С. Л. Слуцкая стр. 81)
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Солнышко и тучка» И. Э. Бриске стр.137	Музыкальное оформление 2/4 в умеренном темпе , «Улыбка» В. Шаинского.
Первая неделя «Моя Семья»			
Ф	1. Музыкально-	Свободное размещение в зале	Музыкальное

Е В Р А Л Ь	ритмические занятия, ориентация в пространстве	с последующим возвращением в колонну, шеренгу, круг.	оформление: полька с четким ритмом, музыкальный размер 2/4
	2. Основы классического танца	Позиции рук: вторая третья I port de bras	«Большой блестящий вальс» Ф. Шопен; «Мелодия» А. Рубинштейн
	3. Элементы народно-сценического танца	Подготовка к «Веревочке» «мячик» (С. Л. Слуцкая стр. 117)	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля» (Са-Фи-Дансе стр.110-111)	Музыка из мультфильма «Бременские музыканты» Г. Гладков, Ю. Энтин
<b>Вторая неделя «Азбука безопасности»</b>			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу, круг.	Музыкальное оформление: полька с четким ритмом, музыкальный размер 2/4
	2. Основы классического танца	Позиции рук: вторая третья I port de bras	«Большой блестящий вальс» Ф. Шопен; «Мелодия» А. Рубинштейн
	3. Элементы народно-сценического танца	Подготовка к «Веревочке» «мячик» (С. Л. Слуцкая стр. 117)	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля» (Са-Фи-Дансе стр.110-111)	Музыка из мультфильма «Бременские музыканты» Г. Гладков, Ю. Энтин
<b>Третья неделя «Наши защитники»</b>			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Знакомство с понятиями тихо и громко, быстро и медленно.	Фрагменты классической и народной музыки.
	2. Основы классического танца	Перегибы корпуса в сторону, прыжки по VI позиции ног на месте.	Музыка из балета «Коппелия» Л. Делиб; «Гавот» Ф. Госсек
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы танца стран Балтии: положение рук как в сольных, так и в парных и массовых композициях(С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Танец для гостей» (И. Э. Бриске стр. 158-160)	Музыкальное оформление: полька с четким ритмом и выразительными интонациями; музы-

			кальный размер 2/4
	Четвертая неделя «Маленькие исследователи»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве.	Знакомство с понятиями тихо и громко, быстро и медленно.	Фрагменты классической и народной музыки.
	2. Основы классического танца	Перегибы корпуса в сторону, прыжки по VI позиции ног на месте.	Музыка из балета «Коппелия» Л. Делиб; «Гавот» Ф. Госсек
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы танца стран Балтии: положение рук как в сольных, так и в парных и массовых композициях( С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюд « Танец для гостей» ( И. Э. Бриске стр. 158-160)	Музыкальное оформление: полька с четким ритмом и выразительными интонациями; музыкальный размер 2/4
	Первая неделя «Женский день»		
М А Р Т	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Сочетание ритмического рисунка. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. («Са-Фи-Дансе» стр. 252	Музыкальное оформление с диска Dance Music
	2. Основы классического танца	Повторение пройденного материала.	Музыка из балета «Коппелия» Л. Делиб; «Гавот» Ф. Госсек ; «Большой блестящий вальс» Ф. Шопен ; «Мелодия» А. Рубинштейн
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала.	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Ритмический танец «Круговая кадрили»	Музыкальный размер 2 / 4 песня «Веселая кадрили», В. Темпов ( « Са-Фи-Дансе» стр. 260)
	Вторая неделя «Миром правит доброта»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Сочетание ритмического рисунка. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. («Са-Фи-Дансе» стр. 252	Музыкальное оформление с диска Dance Music
	2. Основы классического танца	Повторение пройденного материала.	Музыка из балета «Коппелия» Л. Делиб; «Гавот» Ф. Госсек ;

			«Большой блестящий вальс» Ф. Шопен ; «Мелодия» А. Рубинштейн
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала.	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Ритмический танец «Круговая кадрили»	Музыкальный размер 2 / 4 песня «Веселая кадрили», В. Темпов ( « Са-Фи-Дансе» стр. 260)
<b>Третья неделя «Быть здоровыми хотим»</b>			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе, построение в рассыпную.«Са-Фи-Дансе» стр. 116	Музыкальное оформление с диска « Популяр-ные танцы мира» Муз. размер 2/4
	2. Основы классического танца	Положение Epalement, I port de bras ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114)
	3. Элементы народно-сценического танца	Ходы и основные движения танцев стран Балтии; повторение положений рук. ( С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюд « Пластилиновая ворона» ( Са-Фи-Дансе стр.308.)	Музыкальное оформление: песня «А может быть, ворона», Г. Гладков, Э. Успенский.
<b>Четвертая неделя «Весна шагает по планете»</b>			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе, построение в рассыпную.«Са-Фи-Дансе» стр. 116)	Музыкальное оформление с диска « Популяр-ные танцы мира» Муз. размер 2/4
	2. Основы классического танца	Положение Epalement, I port de bras ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114)
	3. Элементы народно-сценического танца	Ходы и основные движения танцев стран Балтии; повторение положений рук. ( С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюд « Пластилиновая ворона» ( Са-Фи-Дансе стр.308.)	Музыкальное оформление: песня «А может быть, ворона», Г. Гладков, Э. Успенский.
<b>А</b>	<b>Первая неделя «День смеха»</b>		
	1. Музыкально-	Шаги на каждый счет и через	Музыкальное

П Р Е Л Б	ритмические занятия, ориентация в пространстве	счет.(«Са-Фи-Дансе» стр.93) Танцевально-ритмическая гимнастика « Часики»( « Са-Фи-Дансе» стр. 94)	оформление- песня« Тик-Так» З. Перов, А. Островский.
	2. Основы классического танца	Releve на полупальцах ( в невыворотных позициях), перегибы корпуса вперед и в сторону.( С.Л. Слуцкая стр. 67)	Музыка из балета « Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Хлопки и хлопучки: одинарные по бедру и голенищу. Упражнение «моталочка»	«Полька в четвером», «Топушка и хлопучка» с диска И. Э. Бриске
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Вальс»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Waltz”, музыкальный размер 3/4
Вторая неделя «Встречаем птиц»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Шаги на каждый счет и через счет.(«Са-Фи-Дансе» стр.93) Танцевально-ритмическая гимнастика « Часики»( « Са-Фи-Дансе» стр. 94)	Музыкальное оформление- песня« Тик-Так» З. Перов, А. Островский.
	2. Основы классического танца	Releve на полупальцах ( в невыворотных позициях), перегибы корпуса вперед и в сторону.( С.Л. Слуцкая стр. 67)	Музыка из балета « Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Хлопки и хлопучки: одинарные по бедру и голенищу. Упражнение «моталочка»	«Полька в четвером», «Топушка и хлопучка» с диска И. Э. Бриске
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Вальс»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Waltz”, музыкальный размер 3/4
Третья неделя «Космос» , « Приведем в порядок планету».			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу и круг.( «Са-Фи-Дансе» стр. 124)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « В траве сидел кузнечик»
	2. Основы классического танца	Изучение полуповоротов, pas balance.( С. Л. Слуцкая стр. 75)	Музыка из балета « Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Хлопки и хлопучки: одинарные по бедру и голенищу. Упражнение «моталочка»	«Полька в четвером», «Топушка и хлопучка» с диска И. Э. Бриске
	4. Вспомогательные	Первая фигура «Кадриль» (И.	Музыка народная,

	и корректирующие упражнения и этюдная работа	Э. Бриске стр. 162-164)	темп умеренный, характер исполнения—жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
Четвертая неделя «Волшебница вода»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу и круг.( «Са-Фи-Дансе» стр. 124)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « В траве сидел кузнечик»
	2. Основы классического танца	Изучение полуповоротов, pas balance.( С. Л. Слуцкая стр. 75)	Музыка из балета «Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Хлопки и хлопущки: одинарные по бедру и голенищу. Упражнение «моталочка»	«Полька в четвером», «Топушка и хлопущка» с диска И. Э. Бриске
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Первая и вторая фигуры «Кадриль» (И. Э. Бриске стр. 162-164)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения—жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
Первая неделя «Праздник весны и труда»			
М А Й	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Выполнение движений туловищем в различном темпе.( «Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « В траве сидел кузнечик»
	2. Основы классического танца	Положение ног, I port de bras, Temps leve saute по I и II позиции ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	Музыка из балетов: «Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
	3. Элементы народно-сценического танца	Положения рук в узбекском танце.( С. Л. Слуцкая стр. 127)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения—жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Вторая и третья фигуры «Кадриль» (И. Э. Бриске стр. 164-165)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения—жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
	Вторая неделя «День победы»		
	1. Музыкально-ритмические занятия,	Выполнение движений туловищем в различном темпе.(	Музыкальные композиции: «Чунга-

ориентация в пространстве	«Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Чанга» , «Антошка» и « В траве сидел кузнечик»
2. Основы классического танца	Положение ног, I port de bras, Temps leve saute по I и II позиции ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	Музыка из балетов: « Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
3. Элементы народно-сценического танца	Положения рук в узбекском танце.( С. Л. Слуцкая стр. 127)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения— жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	«Кадриль» (И. Э. Бриске стр. 162-165)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения— жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
<b>Третья неделя «Мир природы»</b>		
1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Построение в шеренгу. Под музыку ходьба с продвижением вперед. Нет музыки — поворот направо ( налево) — ходьба на месте. («Са-Фи-Дансе» стр. 287)	Музыкальное оформление с диска бальной музыки Dance Music
2. Основы классического танца	Положение ног, I port de bras, Temps leve saute по I и II позиции ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	Музыка из балетов: « Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
3. Элементы народно-сценического танца	Положения рук в узбекском танце.( С. Л. Слуцкая стр. 127)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения— жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	-Упражнения на напряжение и расслабления мышц -Упражнения на улучшение выворотности ног -Упражнения для развития танцевального шага. ( С. Л. Слуцкая стр. 45-52)	Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискоотека с Машей»
<b>Четвертая неделя «Вот мы какие стали большие»</b>		
1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Построение в шеренгу. Под музыку ходьба с продвижением вперед. Нет музыки — поворот направо ( налево) — ходьба на месте. («Са-Фи-Дансе» стр. 287)	Музыкальное оформление с диска бальной музыки Dance Music
2. Основы классического	Положение ног, I port de bras,	Музыка из балетов: «

	го танца	Temps leve saute по I и II позиции ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
	3. Элементы народно-сценического танца	Положения рук в узбекском танце.( С. Л. Слуцкая стр. 127)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения—жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	-Упражнения на напряжение и расслабления мышц -Упражнения на улучшение выворотности ног -Упражнения для развития танцевального шага. ( С. Л. Слуцкая стр. 45-52)	Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»

## 2.Календарно - тематический план второго года обучения

Месяц / тема недели	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Первая неделя « Здравствуй, детский сад»			
С Е Н Т Я Б Р Ь	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Облака» - упражнение с двумя лентами ( Са- Фи — Дансе стр. 189 )	Песня « Облака» - В. Шаинский, С. Козлов
	2. Основы классического танца	Постановка корпуса; Положение en face и en arriere; Позиции рук и ног.	Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус
	3. Элементы народно-сценического танца	Поклон в характере русского народного танца; Положения рук; Простой ход.	«Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Элементы танца «Самба»: bauns visk	Музыкальное оформление с диска Dance Music “ Samba”
Вторая неделя « Мой город»			
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Облака» - упражнение с двумя лентами ( Са- Фи — Дансе стр. 189 )	Песня « Облака» - В. Шаинский, С. Козлов
	2. Основы классического танца	Постановка корпуса; Положение en face и en arriere; Позиции рук и ног.	Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус
	3. Элементы народно-	Поклон в характере русско-	«Петушок, петушок»

	сценического танца	го народного танца; Положения рук; Простой ход.	Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо об- работка Н. Метлова стр. 137.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Элементы танца «Самба»: bauns visk	Музыкальное оформление с диска Dance Music “ Samba”
Третья неделя « Урожай!»			
	1. Танцевально- ритмическая гимна- стика, ориентация в пространстве	« По секрету всему свету» - танцевально-беговое упражнение	Песня « По секрету всему свету» В. Ша- инский, М. Танич
	2. Основы классическо- го танца	Demi- plie с работой руки; Battment tendu в сторону и вперед из I свободной по- зиции ног.	Музыкальное сопро- вождение « Менуэт» В. Моцарт
	3. Элементы народно- сценического танца	Работа руками, переход из позицию в позицию; Боковой ход «гармошка»	«Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо об- работка Н. Метлова стр. 137.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Элементы танца «Самба»: bauns visk	Музыкальное оформление с диска Dance Music “ Samba”
Четвертая неделя « Краски осени»			
	1. Танцевально- ритмическая гимнасти- ка, ориентация в про- странстве	« По секрету всему свету» - танцевально-беговое упражнение	Песня « По секрету всему свету» В. Ша- инский, М. Танич
	2. Основы классическо- го танца	Demi- plie с работой руки; Battment tendu в сторону и вперед из I свободной по- зиции ног.	Музыкальное сопро- вождение « Менуэт» В. Моцарт
	3. Элементы народно- сценического танца	Работа руками, переход из позицию в позицию; Боковой ход «гармошка»	«Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо об- работка Н. Метлова стр. 137.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Элементы танца «Самба»: bauns visk	Музыкальное оформление с диска Dance Music “ Samba”
Первая неделя « Животный мир»			
О К	1. Танцевально- ритмическая гимна- стика, ориентация в	« Черный кот» ( «Са-Фи- Дансе» стр. 218) Шаги на месте, вокруг себя,	« Песня черного ко- та» Ю. Энтин, Г. Гладков

Т Я Б Р Б	пространстве	вправо, влево.	
	2. Основы классического танца	Releve на полупальцах ( в невыворотных позициях), перегибы корпуса вперед и в сторону.( С.Л. Слуцкая стр. 67)	Музыка из балета « Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Боковой шаг и шаркающий шаг; Шаги с подскоком Движение рук с платком	«Венгерский танец» И. Брамс
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Игровой стрейчнг: Упражнение « Волшебные палочки» ; упражнение «Мягкие и твердые карандаши» Упражнение « Коробка с карандашами» (С. Л. Слуцкая стр. 193-194)	Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
	Вторая неделя « Я – человек!»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Черный кот» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 218) Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	« Песня черного кота» Ю. Энтин, Г. Гладков
	2. Основы классического танца	Releve на полупальцах ( в невыворотных позициях), перегибы корпуса вперед и в сторону.( С.Л. Слуцкая стр. 67)	Музыка из балета « Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Боковой шаг и шаркающий шаг; Шаги с подскоком Движение рук с платком	«Венгерский танец» И. Брамс
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Игровой стрейчнг: Упражнение « Волшебные палочки» ; упражнение «Мягкие и твердые карандаши» Упражнение « Коробка с карандашами» (С. Л. Слуцкая стр. 193-194)	Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
	Третья неделя « Народная культура и традиции»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Упражнение с обручем» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 284)	Песня « Неприятность эту мы переживем» Б. Савельев, А. Хайт
	2. Основы классического танца	Положение ног, I port de bras, Temps leve saute по I и II позиции ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	Музыка из балетов: « Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
	3. Элементы народно-сценического танца	Положения рук в узбекском танце.( С. Л. Слуцкая стр. 127)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения—

			жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Джайф»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Jave”, музыкальный размер 6/8
	Четвертая неделя « Наш быт»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Упражнение с обручем» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 284)	Песня « Неприятность эту мы переживем» Б. Савельев, А. Хайт
	2. Основы классического танца	Положение ног, I port de bras, Temps leve saute по I и II позиции ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	Музыка из балетов: « Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
	3. Элементы народно-сценического танца	Положения рук в узбекском танце.( С. Л. Слуцкая стр. 127)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения—жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Джайф»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Jave”, музыкальный размер 6/8
Н О Я Б Р Ь	Первая неделя « Дружба»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Танец с хлопками» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 231)	Музыка в ритме диско, темп умеренный, медленный
	2. Основы классического танца	Повторение пройденного материала	Музыкальное сопровождение « Менуэт» В. Моцарт; Музыка из балетов:« Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	«Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137. «Венгерский танец» И. Брамс
	4. Вспомогательные	Общеразвивающие упраж-	Музыка из мульт-

и корректирующие упражнения и этюдная работа	нения с предметом. Основные положения в движениях с лентой при работе одной и двумя руками. («Са-Фи-Дансе» стр. 187)	фильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
Вторая неделя « Транспорт»		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Танец с хлопками» («Са-Фи-Дансе» стр. 231)	Музыка в ритме диско, темп умеренный, медленный
2. Основы классического танца	Повторение пройденного материала	Музыкальное сопровождение « Менуэт» В. Моцарт; Музыка из балетов:« Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	«Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137. «Венгерский танец» И. Брамс
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения в движениях с лентой при работе одной и двумя руками. («Са-Фи-Дансе» стр. 187)	Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
Третья неделя « Здоровей-ка»		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Выполнение движений туловищем в различном темпе.( «Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « Втраве сидел кузнечик»
2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras	Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata
3. Элементы народно-сценического танца	Battment tendu в сторону с носка на каблук Дробные выстукивания «молоточки»	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения— жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основной шага танца «ча-ча-ча» и в повороте на 90 и 180	Музыкальное оформление с диска Dance Music “ Cha-

	работа	градусов.	cha”
	Четвертая неделя « Кто как готовится к зиме»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Выполнение движений туловищем в различном темпе.( «Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « В траве сидел кузнечик»
	2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras	Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata
	3. Элементы народно-сценического танца	Battment tendu в сторону с носка на каблук Дробные выстукивания «молоточки»	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения—жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основной шага танца «ча-ча-ча» и в повороте на 90 и 180 градусов.	Музыкальное оформление с диска Dance Music “ Cha-cha”
Д Е К А Б Р Ь	Первая неделя « Здравствуй, зимушка-зима!»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу против линии танца с переключением с одного темпа на другой, рисунок «Змейка»	«Марш-разминка», « Наездники» И. Э. Бриске музыка с семинара 2011
	2. Основы классического танца	II port de bras battment tendu jete в сторону из I позиции ног	«Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца: - «подготовка к дробям»(притопы, удары полупальцами, удары каблуком.	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276.	Музыкальное оформление с диска Dance Music
	Вторая неделя « Город мастеров»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу против линии танца с переключением с одного темпа на другой, рисунок «Змейка»	«Марш-разминка», « Наездники» И. Э. Бриске музыка с семинара 2011
	2. Основы классического танца	II port de bras battment tendu jete в сторону из I позиции ног	«Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца: - «подготовка к дробям»(притопы, удары полупаль-	Музыка народная, музыкальный размер 2/4

		цами, удары каблуком.	
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276.		Музыкальное оформление с диска Dance Music
Третья неделя « Новогодний калейдоскоп»			
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Ритмический танец « Тайм-степ» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 273)		Музыка в ритме «ча-ча-ча»
2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras II port de bras battment tendu jete в сторону из I позиции ног		Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata; «Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала		Музыка народная, музыкальный размер 2/4
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Повторение пройденного материала		Музыкальное оформление с диска Dance Music; Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дис-котека с Машей»
Четвертая неделя « Новогодний калейдоскоп»			
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Ритмический танец « Тайм-степ» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 273)		Музыка в ритме «ча-ча-ча»
2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras II port de bras battment tendu jete в сторону из I позиции ног		Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata; «Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала		Музыка народная, музыкальный размер 2/4
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Повторение пройденного материала		Музыкальное оформление с диска Dance Music; Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дис-котека с Машей»
Вторая неделя «Рождественские каникулы»			

Я Н В А Р Б	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Черный кот» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 218) Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	« Песня черного кота» Ю. Энтин, Г. Гладков
	2. Основы классического танца	Releve на полупальцах ( в невыворотных позициях), перегибы корпуса вперед и в сторону.( С.Л. Слуцкая стр. 67)	Музыка из балета « Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Боковой шаг и шаркающий шаг; Шаги с подскоком Движение рук с платком	«Венгерский танец» И. Брамс
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Игровой стрейчнг: Упражнение « Волшебные палочки» ; упражнение «Мягкие и твердые карандаши» Упражнение « Коробка с карандашами» (С. Л. Слуцкая стр. 193-194)	Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
Третья неделя «В гостях у сказки»			
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Черный кот» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 218) Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	« Песня черного кота» Ю. Энтин, Г. Гладков
	2. Основы классического танца	Releve на полупальцах ( в невыворотных позициях), перегибы корпуса вперед и в сторону.( С.Л. Слуцкая стр. 67)	Музыка из балета « Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Боковой шаг и шаркающий шаг; Шаги с подскоком Движение рук с платком	«Венгерский танец» И. Брамс
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Игровой стрейчнг: Упражнение « Волшебные палочки» ; упражнение «Мягкие и твердые карандаши» Упражнение « Коробка с карандашами» (С. Л. Слуцкая стр. 193-194)	Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
Четвертая неделя «Этикет»			
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Гимнастика « Ванька-Встанька» - упражнение в низких исходных положениях, с элементами акробатики и стрейчинга	Gummy Bear - Мишка Гумми Бер (русская версия), песня «Ванька — Встанька» в исполнении « Рондо»
	2. Основы классического	Прыжки с продвижением	Королевский фи-

	го танца	вперед, в сторону Поджатые Галоп	лармонический оркестр - «Если бы Вы знали»
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы танца стран Балтии: положение рук как в сольных, так и в парных и массовых композициях( С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Вальс цветов» ( И. Э. Бриске стр. 160-161)	муз.раз. $\frac{3}{4}$ умеренный темп.
Ф Е В Р А Л Б	Первая неделя «Моя Семья»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Гимнастика « Ванька-Встанька» - упражнение в низких исходных положениях, с элементами акробатики и стрейчинга	Gummy Bear - Мишка Гумми Бер (русская версия), песня «Ванька — Встанька» в исполнении « Рондо»
	2. Основы классического танца	Прыжки с продвижением вперед ,в сторону Поджатые Галоп	Королевский филармонический оркестр - «Если бы Вы знали»
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы танца стран Балтии: положение рук как в сольных, так и в парных и массовых композициях( С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Вальс цветов» ( И. Э. Бриске стр. 160-161)	муз.раз. $\frac{3}{4}$ умеренный темп.
	Вторая неделя «Азбука безопасности»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Гимнастика « Ванька-Встанька» - упражнение в низких исходных положениях, с элементами акробатики и стрейчинга	Gummy Bear - Мишка Гумми Бер (русская версия), песня «Ванька — Встанька» в исполнении « Рондо»
	2. Основы классического танца	Прыжки с продвижением вперед, в сторону Поджатые Галоп	Королевский филармонический оркестр - «Если бы Вы знали»
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы танца стран Балтии: положение рук как в сольных, так и в парных и массовых композициях( С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.

	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Вальс цветов» (И. Э. Бриске стр. 160-161)	муз.раз. $\frac{3}{4}$ умеренный темп.
Третья неделя «Наши защитники»			
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Ритмический танец «Божья коровка» («Са-Фи-Дансе» стр. 301-304)	Музыкальное сопровождение: песня «Лети, коровка божья» Т. Буланова
	2. Основы классического танца	Легкий бег по VI позиции battment tendu jete вперед по I позиции ног demi rond de jamb par terre	«Вальс-минутка» Ф. Шопен; «Юмористический вальс» Д. Шостакович; «Бурре» И. С. Бах
	3. Элементы народно-сценического танца	Ходы и основные движения танцев стран Балтии; повторение положений рук. (С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения в движениях с лентой при работе одной и двумя руками. («Са-Фи-Дансе» стр. 187)	Музыка из мультфильма «Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
Четвертая неделя «Маленькие исследователи»			
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Ритмический танец «Божья коровка» («Са-Фи-Дансе» стр. 301-304)	Музыкальное сопровождение: песня «Лети, коровка божья» Т. Буланова
	2. Основы классического танца	Легкий бег по VI позиции battment tendu jete вперед по I позиции ног demi rond de jamb par terre	«Вальс-минутка» Ф. Шопен; «Юмористический вальс» Д. Шостакович; «Бурре» И. С. Бах
	3. Элементы народно-сценического танца	Ходы и основные движения танцев стран Балтии; повторение положений рук. (С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения в движениях с лентой при работе одной и двумя руками. («Са-Фи-Дансе» стр. 187)	Музыка из мультфильма «Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
М А Р	Первая неделя «Женский день»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Ритмический танец «Божья коровка» («Са-Фи-Дансе» стр. 301-304)	Музыкальное сопровождение: песня «Лети, коровка божья» Т. Буланова
	2. Основы классического	Легкий бег по VI позиции	«Вальс-минутка» Ф.

Т	го танца	battment tendu jete вперед по I позиции ног demi rond de jamb par terre	Шопен; «Юмористический вальс» Д. Шостакович; «Бурре» И. С. Бах
	3. Элементы народно-сценического танца	Ходы и основные движения танцев стран Балтии; повторение положений рук. (С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюды «Полька с куклой» и «На лошадке скачем, скачем» (С. Л. Слуцкая стр.164-166)	Музыка с диска И. Э. Бриске (семинар 2011) «Наездники», «Обнимашки»
	Вторая неделя «Миром правит доброта»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Ритмический танец «Божья коровка» («Са-Фи-Дансе» стр. 301-304)	Музыкальное сопровождение: песня «Лети, коровка божья» Т. Буланова
	2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras II port de bras battment tendu jete в сторону из I позиции ног	Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata; «Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюды «Полька с куклой» и «На лошадке скачем, скачем» (С. Л. Слуцкая стр.164-166)	Музыка с диска И. Э. Бриске (семинар 2011) «Наездники», «Обнимашки»
	Третья неделя «Быть здоровыми хотим»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу против линии танца с переключением с одного темпа на другой.	Музыка из мультфильма «Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина
	2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras II port de bras battment tendu jete в сторону из I позиции ног	Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata; «Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюды «Полька с куклой» и «На лошадке скачем, скачем» (С. Л. Слуцкая стр.164-166)	Музыка с диска И. Э. Бриске (семинар 2011) «Наездники», «Обнимашки»
	Четвертая неделя «Весна шагает по планете»		
	1. Танцевально-ритмическая гимна-	Продвижение по кругу про-	Музыка из мульт-

	стика, ориентация в пространстве	чением с одного темпа на другой.	медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина
	2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras II port de bras battment tendu jete в сторону из I позиции ног	Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata; «Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Игры-превращения «Мельница» и «Воробьи и журавушки» (С. Л. Слуцкая стр. 184)	Музыкальное оформление 2/4, 4/4. «Три желания» В. Богатырев, «Фиксипелки» (часики)
А П Р Е Л Ь	Первая неделя «День смеха»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Выполнение движений туловищем в различном темпе. («Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга», «Антошка» и «В траве сидел кузнечик»
	2. Основы классического танца	Шаг польки (в раскладки) Releve lent на 25 из I позиции ног, в сторону	«Гавот» Ф. Госсек; К. М. Вебер _ Приглашение к танцу (П. Мориа и его оркестр)
	3. Элементы народно-сценического танца	Подготовка к «веревочке» flik- flac	«Как у наших у ворот» обработка А. Быканова (С. Л. Слуцкая стр. 137)
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Игры-превращения «Мельница» и «Воробьи и журавушки» (С. Л. Слуцкая стр. 184)	Музыкальное оформление 2/4, 4/4. «Три желания» В. Богатырев, «Фиксипелки» (часики)
	Вторая неделя «Встречаем птиц»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Выполнение движений туловищем в различном темпе. («Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга», «Антошка» и «В траве сидел кузнечик»
	2. Основы классического танца	Шаг польки (в раскладки) Releve lent на 25 из I позиции ног, в сторону	«Гавот» Ф. Госсек; К. М. Вебер _ Приглашение к танцу (П. Мориа и его оркестр)
	3. Элементы народно-сценического танца	Подготовка к «веревочке» flik- flac	«Как у наших у ворот» обработка А. Быканова (С. Л. Слуцкая стр. 137)

4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Игры-превращения «Мельница» и «Воробьи и журавушки»( С. Л. Слуцкая стр. 184)	Музыкальное оформление 2/4,4/4. «Три желания» В. Богатырев, «Фикси_пелки»(часики)
Третья неделя «Космос», «Приведем в порядок планету».		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Выполнение движений туловищем в различном темпе.( «Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « В траве сидел кузнечик»
2. Основы классического танца	Шаг польки ( в раскладки) Releve lent на 25 из I позиции ног, в сторону	«Гавот» Ф. Госсек; К. М. Вебер _ Приглашение к танцу (П. Мориа и его оркестр)
3. Элементы народно-сценического танца	Подготовка к «веревочке» flik- flac	«Как у наших у ворот» обработка А. Быканова ( С. Л. Слуцкая стр. 137)
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276. Комплекс упражнений( С. Л. Слуцкая стр.45-48, стр. 51)	Музыкальное оформление с диска Dance Music
Четвертая неделя «Волшебница вода»		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Шаги на каждый счет и через счет.(«Са-Фи-Дансе» стр.93)	Танцевально-ритмическая гимнастика « Часики»( « Са-Фи-Дансе» стр. 94) ;Музыкальное оформление- песня« Тик-Так» З. Перов, А. Островский.
2. Основы классического танца	Plie Battment tendu Battment tendu jete rond de jambe par terre I и II port de bras	«Вальс» А. Скрябин (С. Л. Слуцкая стр. 78); «Сентиментальный вальс» Ф. Шуберт (С. Л. Слуцкая стр. 81)
3. Элементы народно-сценического танца	Элементы калмыцкого народного танца: основные положения рук в женском танце; положения рук и позы в мужском танце	Музыкальное оформление: «Калмыцкий народный таней» ( С. Л. Слуцкая стр. 133)
4. Вспомогательные и корригирующие	Комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслаб-	Музыкальное оформление с диска

	упражнения и этюдная работа	ление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276. Комплекс упражнений( С. Л. Слуцкая стр.45-48, стр. 51)	Dance Music
М А Й	Первая неделя «Праздник весны и труда»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Шаги на каждый счет и через счет.(«Са-Фи-Дансе» стр.93)	Танцевально-ритмическая гимнастика « Часики»( « Са-Фи-Дансе» стр. 94) ;Музыкальное оформление- песня« Тик-Так» З. Перов, А. Островский.
	2. Основы классического танца	Plie Battment tendu Battment tendu jete rond de jambe par terre I и II port de bras	«Вальс» А. Скрябин (С. Л. Слуцкая стр. 78); «Сентиментальный вальс» Ф. Шуберт (С. Л. Слуцкая стр. 81)
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы калмыцкого народного танца: основные положения рук в женском танце; положения рук и позы в мужском танце	Музыкальное оформление: «Калмыцкий народный танец» ( С. Л. Слуцкая стр. 133)
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Вальс»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Waltz”, музыкальный размер 3/4
	Вторая неделя «День победы»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Танцевальное образно-игровое упражнение с элементами ритмики, танца, бега и прыжков « Пластилиновая ворона»(«Са-Фи-Дансе» стр.308-313)	Песня « А может быть, ворона» Г. Гладков, Э. успенский
	2. Основы классического танца	Plie Battment tendu Battment tendu jete rond de jambe par terre I и II port de bras	«Вальс» А. Скрябин (С. Л. Слуцкая стр. 78); «Сентиментальный вальс» Ф. Шуберт (С. Л. Слуцкая стр. 81)
3. Элементы народно-сценического танца	Элементы калмыцкого народного танца: основные положения рук в женском танце; положения рук и позы в мужском танце	Музыкальное оформление: «Калмыцкий народный танец» ( С. Л. Слуцкая стр. 133)	

4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Вальс»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Waltz”, музыкальный размер 3/4
Третья неделя «Мир природы»		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Танцевальное образно-игровое упражнение с элементами ритмики, танца, бега и прыжков «Пластилиновая ворона» («Са-Фи-Дансе» стр.308-313)	Песня «А может быть, ворона» Г. Гладков, Э. Успенский
2. Основы классического танца	Sour ie sou de pied подготовительное упражнение для battment fondu	«Большой блестящий вальс» Ф. Шопен ; «Мелодия» А. Рубинштейн
3. Элементы народно-сценического танца	Элементы калмыцкого народного танца: позы в калмыцком парном танце	Музыкальное оформление: «Калмыцкий народный танец» (С. Л. Слуцкая стр. 133)
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Вальс»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Waltz”, музыкальный размер 3/4
Четвертая неделя «Вот мы какие стали большие»		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Танцевальное образно-игровое упражнение с элементами ритмики, танца, бега и прыжков «Пластилиновая ворона» («Са-Фи-Дансе» стр.308-313)	Песня «А может быть, ворона» Г. Гладков, Э. Успенский
2. Основы классического танца	Sour ie sou de pied подготовительное упражнение для battment fondu	«Большой блестящий вальс» Ф. Шопен ; «Мелодия» А. Рубинштейн
3. Элементы народно-сценического танца	Элементы калмыцкого народного танца: позы в калмыцком парном танце	Музыкальное оформление: «Калмыцкий народный танец» (С. Л. Слуцкая стр. 133)
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Вальс»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Waltz”, музыкальный размер 3/4

### 3. Календарно - тематический план третьего года

Месяц /	Виды	Программные задачи	Репертуар
---------	------	--------------------	-----------

тема недели	деятельности		
Первая неделя «До свидания, лето»			
С Е Н Т Я Б Р Ь	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Устойчивость в темпе (Слуцкая стр. 61) хлопки в такт музыки	Музыкально-подвижная игра «Найди своё место» «Са-Фи-Дансе»стр.35
	2. Основы классического танца	Постановка корпуса, Точки зала( по методике А. Я. Вагановой) Положение en face (Слуцкая стр.67-68)	«Полька» (отрывок) И. Штраус. (С. Л. Слуцкая стр. 114)
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы русского танца: Положение рук.	«Эстонская танцевальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений (С. Л. Слуцкая стр.45-48, стр. 51)	Музыкальное оформление 2/4.
Вторая неделя «Моя страна»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Устойчивость в темпе (Слуцкая стр. 61) хлопки в такт музыки	Музыкально-подвижная игра «Найди своё место» «Са-Фи-Дансе» стр.35
	2. Основы классического танца	Постановка корпуса, прочит точки зала( по методике А. Я. Вагановой) Положение en face (Слуцкая стр.67-68)	«Полька» (отрывок) И. Штраус. (С. Л. Слуцкая стр. 114)
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы русского танца: Положение рук.	«Эстонская танцевальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений(С. Л. Слуцкая стр.45-48, стр. 51)	Музыкальное оформление 2/4.
Третья неделя «Урожай»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Маршировка в темпе и ритме музыки.	Музыкальное оформление с диска Dance Music
	2. Основы классического танца	Позиции ног: I свободная, II свободная.	Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский.
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы русского танца: Положение рук.	«Эстонская танцевальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр. 126)
	4. Вспомогательные	Комплекс упражнений «Са-	Музыкальное

	и корригирующие упражнения и этюдная работа	Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276.	оформление 2/4.
	Четвертая неделя « Краски осени»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Маршировка в темпе и ритме музыки.	Музыкальное оформление с диска Dance Music
	2. Основы классического танца	Позиции ног: I свободная, II свободная.	Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский.
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы русского танца: Положение рук.	«Эстонская танцевальная мелодия» ( С. Л. Слуцкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276.	Музыкальное оформление 2/4.
О К Т Я Б Р Ь	Первая неделя « Животный мир»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	Музыкально-подвижная игра « Иголлка с ниткой» (С. Л. Слуцкая стр.187)
	2. Основы классического танца	Demi- plie по I свободной позиции ног	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114)Комплекс упражнений и игр «Веселый автобус» (С. Л. Слуцкая стр. 180-181)
	3. Элементы народно-сценического танца	Виды шагов( простой, с ударом) (И. Э. Бриске стр.116)	«Эстонская танцевальная мелодия» ( С. Л. Слуцкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Пробуждение» ( И. Э. Бриске стр. 140)	Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский.
	Вторая неделя « Я – человек»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	Музыкально-подвижная игра « Иголлка с ниткой» (С. Л. Слуцкая стр.187)
	2. Основы классического танца	Demi- plie по I свободной позиции ног	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114) Комплекс упражне-

		ний и игр «Веселый автобус» (С. Л. Слуцкая стр. 180-181)
3. Элементы народно-сценичес-кого танца	Виды шагов( простой, с ударом) (И. Э. Бриске стр.116)	«Эстонская танцевальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр. 126)
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Пробуждение» (И. Э. Бриске стр. 140)	Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский.
Третья неделя « Народная культура и традиции»		
1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	Музыкально-подвижная игра «Иголка с ниткой» (С. Л. Слуцкая стр.187)
2. Основы классического танца	Demi- plie по I свободной позиции ног	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114)Комплекс упражнений и игр «Веселый автобус» (С. Л. Слуцкая стр. 180-181)
3. Элементы народно-сценического танца	Виды шагов( простой, с ударом) (И. Э. Бриске стр.116)	«Эстонская танцевальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр. 126)
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Пробуждение» (И. Э. Бриске стр. 140)	Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский.
Четвертая неделя «Наш быт»		
1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	Музыкально-подвижная игра «Иголка с ниткой» (С. Л. Слуцкая стр.187)
2. Основы классического танца	Demi- plie по I свободной позиции ног	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114)Комплекс упражнений и игр «Веселый автобус» (С. Л. Слуцкая стр. 180-181)
3. Элементы народно-сценического танца	Виды шагов( простой, с ударом) (И. Э. Бриске стр.116)	«Эстонская танцевальная мелодия» (С. Л. Слуцкая стр.

			126)
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Пробуждение» ( И. Э. Бриске стр. 140)	Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский.
Н О Я Б Р Б	Первая неделя «Дружба»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	-Устойчивость в темпе; -Переключение с одного темпа на другой; -постепенное ускорение или замедление темпа ( Слущкая стр. 61)	Занятие « Живая песенка» (С. Л. Слущкая стр.64) Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка»
	2. Основы классического танца	Повторение пройденного материала	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слущкая стр. 114)
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	«Эстонская танцевальная мелодия» ( С. Л. Слущкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Основные шаги танца полонез. «Са-Фи-Дансе» стр. 281	Музыкальное оформление 2/4.
	Вторая неделя «Транспорт»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	-Устойчивость в темпе; - Переключение с одного темпа на другой; -постепенное ускорение или замедление темпа ( Слущкая стр. 61)	Занятие « Живая песенка» (С. Л. Слущкая стр.64) Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка»
	2. Основы классического танца	Повторение пройденного материала	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слущкая стр. 114)Комплекс упражнений и игр «Веселый автобус» (С. Л. Слущкая стр. 180-181)
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	«Эстонская танцевальная мелодия» ( С. Л. Слущкая стр. 126)
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Основные шаги танца полонез. «Са-Фи-Дансе» стр. 281	Музыкальное оформление 2/4.
Третья неделя «Здоровей-ка»			
1. Музыкально-ритмические занятия,	-Устойчивость в темпе; - Переключение с одного	Занятие « Живая песенка»	

	ориентация в пространстве	темпа на другой; -постепенное ускорение или замедление темпа ( Слущкая стр. 61)	(С. Л. Слущкая стр.64) Музыкаль- ные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка»
	2. Основы классического танца	Battment tendu в сторону из I свободной позиции ног.	« Симфония №40» В. А. Моцарт; «Турец- кий марш» В. А. Моцарт (С. Станчу, флейта Пана, в сопр. оркестра)
	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русско- го танца: - Положения ног и рук; - Положения рук с платоч- ком; -положения пар в русском танце.	С. Л. Слущкая стр. 134-136 «Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо об- работка Н. Метлова стр. 137.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основной шаг танца «ча-ча- ча» и в повороте на 90 градусов.	Музыкальное оформление с диска Dance Music “ Cha- cha”
Четвертая неделя « Кто как готовиться к зиме!»			
	1. Музыкально- ритмические занятия, ориентация в про- странстве	Повторение пройденного материала	Занятие « Живая пе- сенка» (С. Л. Слущкая стр.64) Музыкаль- ные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка»
	2. Основы классического танца	Battment tendu в сторону из I свободной позиции ног.	« Симфония №40» В. А. Моцарт; «Турец- кий марш» В. А. Моцарт (С. Станчу, флейта Пана, в сопр. оркестра)
	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русско- го танца: -Положения ног и рук; - Положения рук с платоч- ком; -положения пар в русском танце.	С. Л. Слущкая стр. 134-136 «Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо об- работка Н. Метлова стр. 137.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основной шаг танца «ча-ча- ча» и в повороте на 90 градусов.	Музыкальное оформление с диска Dance Music “ Cha- cha”
Первая неделя « Здравствуй, зимушка-зима!»			
Д	1. Музыкально-	Фигурное перестроение: в	«Ходит песенка по

Е К А Б Р Ь	ритмические занятия, ориентация в пространстве	колонну и из линии в круг	кругу» С. Шишков
	2. Основы классического танца	Battment tendu в перед из I свободной позиции ног.	«Симфония №40» В. А. Моцарт; «Турецкий марш» В. А. Моцарт (С. Станчу, флейта Пана, в сопр. Оркестра)
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	С. Л. Слуцкая стр. 134-136 «Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276.	Ricky Martin “Vuelve” и «Lola,Lola” Музыкальный размер 2/4 и 4/4.
Вторая неделя «Город мастеров»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Фигурное перестроение: в колонну и из линии в круг	«Ходит песенка по кругу» С. Шишков
	2. Основы классического танца	Battment tendu в перед из I свободной позиции ног.	«Симфония №40» В. А. Моцарт; «Турецкий марш» В. А. Моцарт (С. Станчу, флейта Пана, в сопр. оркестра)
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	С. Л. Слуцкая стр. 134-136 «Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276.	Ricky Martin “Vuelve” и «Lola,Lola” Музыкальный размер 2/4 и 4/4.
Третья неделя «Новогодний калейдоскоп»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу по линии танца с хлопками в такт.	Музыкальное оформление 2/4 и 4/4.
	2. Основы классического танца	Battment tendu в перед и в сторону из I свободной по-	«Симфония №40» В. А. Моцарт; «Турец-

		зиции ног.	кий марш» В. А. Моцарт (С. Станчу, флейта Пана, в сопр. оркестра)
	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца: - «ковырялочка» - «моталочка»	«Полянка» Живо обработка Н. Метлова .
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Игровой стрейчнг: Упражнение « Волшебные палочки»; упражнение «Мягкие и твердые карандаши»; Упражнение « Коробка с карандашами» (С. Л. Слуцкая стр. 193-194)	Ricky Martin “Vuelve” и «Lola,Lola” Музыкальный размер 2/4 и 4/4.
Четвертая неделя « Новогодний калейдоскоп»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу по линии танца с хлопками в такт.	Музыкальное оформление 2/4 и 4/4.
	2. Основы классического танца	Battment tendu в перед и в сторону из I свободной позиции ног.	« Симфония №40» В. А. Моцарт; «Турецкий марш» В. А. Моцарт (С. Станчу, флейта Пана, в сопр. оркестра)
	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца: - «ковырялочка» - «моталочка»	«Полянка» Живо обработка Н. Метлова .
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Игровой стрейчнг: Упражнение « Волшебные палочки» ; упражнение «Мягкие и твердые карандаши» ;Упражнение « Коробка с карандашами» (С. Л. Слуцкая стр. 193-194)	Ricky Martin “Vuelve” и «Lola,Lola” Музыкальный размер 2/4 и 4/4.
Вторая неделя «Рождественские каникулы»			
Я	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу против линии танца с переключением с одного темпа на другой.	« Про варенье» из м/ф « Маша и медведь» Исполняет А. Кукушкина
Н	2. Основы классического танца	Позиции рук: подготовительная первая	«Вальс» А. Скрябин (С. Л. Слуцкая стр. 78); «Сентиментальный вальс» Ф. Шуберт (С. Л. Слуцкая стр. 81)
В	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца:	Музыка народная, музыкальный размер
А			
Р			
Б			

	- «подготовка к дробям» (притопы, удары полупальцами, удары каблуком.	2/4
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Солнышко и тучка» И. Э. Бриске стр.137	Музыкальное оформление 2/4 в умеренном темпе, «Улыбка» В. Шаинского.
Третья неделя «В гостях у сказки»		
1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу против линии танца с переключением с одного темпа на другой.	«Про варенье» из м/ф «Маша и медведь» Исполняет А. Кукушкина
2. Основы классического танца	Позиции рук: подготовительная первая	«Вальс» А. Скрябин (С. Л. Слуцкая стр. 78); «Сентиментальный вальс» Ф. Шуберт (С. Л. Слуцкая стр. 81)
3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца: - «подготовка к дробям»(притопы, удары полупальцами, удары каблуком.	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Солнышко и тучка» И. Э. Бриске стр.137	Музыкальное оформление 2/4 в умеренном темпе, «Улыбка» В. Шаинского.
Четвертая неделя «Этикет»		
1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Повторение пройденного материала.	«Про варенье» из м/ф «Маша и медведь» Исполняет А. Кукушкина
2. Основы классического танца	Позиции рук: подготовительная первая	«Вальс» А. Скрябин (С. Л. Слуцкая стр. 78); «Сентиментальный вальс» Ф. Шуберт (С. Л. Слуцкая стр. 81)
3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Солнышко и тучка» И. Э. Бриске стр.137	Музыкальное оформление 2/4 в умеренном темпе, «Улыбка» В. Шаинского.

Ф Е В Р А Л Б	Первая неделя «Моя Семья»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу, круг.	Музыкальное оформление: полька с четким ритмом, музыкальный размер 2/4
	2. Основы классического танца	Позиции рук: вторая третья I port de bras	«Большой блестящий вальс» Ф. Шопен; «Мелодия» А. Рубинштейн
	3. Элементы народно-сценического танца	Подготовка к «Веревочке» «мячик» (С. Л. Слуцкая стр. 117)	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля» (Са-Фи-Дансе стр.110-111)	Музыка из мультфильма «Бременские музыканты» Г. Гладков, Ю. Энтин
	Вторая неделя «Азбука безопасности»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу, круг.	Музыкальное оформление: полька с четким ритмом, музыкальный размер 2/4
	2. Основы классического танца	Позиции рук: вторая третья I port de bras	«Большой блестящий вальс» Ф. Шопен; «Мелодия» А. Рубинштейн
	3. Элементы народно-сценического танца	Подготовка к «Веревочке» «мячик» (С. Л. Слуцкая стр. 117)	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля» (Са-Фи-Дансе стр.110-111)	Музыка из мультфильма «Бременские музыканты» Г. Гладков, Ю. Энтин
	Третья неделя «Наши защитники»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Знакомство с понятиями тихо и громко, быстро и медленно.	Фрагменты классической и народной музыки.
	2. Основы классического танца	Перегибы корпуса в сторону, прыжки по VI позиции ног на месте.	Музыка из балета «Копеллия» Л. Делиб; «Гавот» Ф. Госсек
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы танца стран Балтии: положение рук как в сольных, так и в парных и массовых композициях(С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корригирующие	Этюд «Танец для гостей» (И. Э. Бриске стр. 158-160)	Музыкальное оформление: полька

	упражнения и этюдная работа		с четким ритмом и выразительными интонациями; музыкальный размер 2/4
Четвертая неделя «Маленькие исследователи»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве.	Знакомство с понятиями тихо и громко, быстро и медленно.	Фрагменты классической и народной музыки.
	2. Основы классического танца	Перегибы корпуса в сторону, прыжки по VI позиции ног на месте.	Музыка из балета «Коппелия» Л. Делиб; «Гавот» Ф. Госсек
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы танца стран Балтии: положение рук как в сольных, так и в парных и массовых композициях( С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Этюд « Танец для гостей» ( И. Э. Бриске стр. 158-160)	Музыкальное оформление: полька с четким ритмом и выразительными интонациями; музыкальный размер 2/4
М А Р Т	Первая неделя «Женский день»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Сочетание ритмического рисунка. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. («Са-Фи-Дансе» стр. 252	Музыкальное оформление с диска Dance Music
	2. Основы классического танца	Повторение пройденного материала.	Музыка из балета «Коппелия» Л. Делиб; «Гавот» Ф. Госсек ; «Большой блестящий вальс» Ф. Шопен ; «Мелодия» А. Рубинштейн
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала.	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Ритмический танец « Круговая кадрили»	Музыкальный размер 2 / 4 песня «Веселая кадрили», В. Темпов ( « Са-Фи-Дансе» стр. 260)
	Вторая неделя «Миром правит доброта»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в про-	Сочетание ритмического рисунка. Ходьба на каждый счет,	Музыкальное оформление с диска Dance Music

	странстве	хлопки через счет. («Са-Фи-Дансе» стр. 252	
	2. Основы классического танца	Повторение пройденного материала.	Музыка из балета «Коппелия» Л. Делиб; «Гавот» Ф. Госсек ; «Большой блестящий вальс» Ф. Шопен ; «Мелодия» А. Рубинштейн
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала.	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Ритмический танец «Круговая кадрили»	Музыкальный размер 2 / 4 песня «Веселая кадрили», В. Темпов ( « Са-Фи-Дансе» стр. 260)
Третья неделя «Быть здоровыми хотим»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе, построение в рассыпную.(«Са-Фи-Дансе» стр. 116	Музыкальное оформление с диска «Популярные танцы мира» Муз. размер 2/4
	2. Основы классического танца	Положение Epaulement, I port de bras ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114)
	3. Элементы народно-сценического танца	Ходы и основные движения танцев стран Балтии; повторение положений рук. ( С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюд « Пластилиновая ворона» ( Са-Фи-Дансе стр.308.)	Музыкальное оформление: песня «А может быть, ворона», Г. Гладков, Э. Успенский.
Четвертая неделя «Весна шагает по планете»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе, построение в рассыпную.(«Са-Фи-Дансе» стр. 116)	Музыкальное оформление с диска «Популярные танцы мира» Муз. размер 2/4
	2. Основы классического танца	Положение Epaulement, I port de bras ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	«Полька» ( отрывок) И. Штраус. ( С. Л. Слуцкая стр. 114)
	3. Элементы народно-сценического танца	Ходы и основные движения танцев стран Балтии; повторение положений рук. ( С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные	Этюд « Пластилиновая во-	Музыкальное

	и корректирующие упражнения и этюдная работа	рона» ( Са-Фи-Дансе стр.308.)	оформление: песня «А может быть, ворона», Г. Гладков, Э. Успенский.
А П Р Е Л Ь	Первая неделя «Цирк»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Шаги на каждый счет и через счет.(«Са-Фи-Дансе» стр.93) Танцевально-ритмическая гимнастика « Часики»( « Са-Фи-Дансе» стр. 94)	Музыкальное оформление- песня« Тик-Так» З. Перов, А. Островский.
	2. Основы классического танца	Releve на полупальцах ( в невыворотных позициях), перегибы корпуса вперед и в сторону.( С.Л. Слуцкая стр. 67)	Музыка из балета « Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Хлопки и хлопущки: одинарные по бедру и голенищу. Упражнение «моталочка»	«Полька в четвером», «Топушка и хлопущка» с диска И. Э. Бриске
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Вальс»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Waltz”, музыкальный размер 3/4
	Вторая неделя «Встречаем птиц»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Шаги на каждый счет и через счет.(«Са-Фи-Дансе» стр.93) Танцевально-ритмическая гимнастика « Часики»( « Са-Фи-Дансе» стр. 94)	Музыкальное оформление- песня« Тик-Так» З. Перов, А. Островский.
	2. Основы классического танца	Releve на полупальцах ( в невыворотных позициях), перегибы корпуса вперед и в сторону.( С.Л. Слуцкая стр. 67)	Музыка из балета « Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Хлопки и хлопущки: одинарные по бедру и голенищу. Упражнение «моталочка»	«Полька в четвером», «Топушка и хлопущка» с диска И. Э. Бриске
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Вальс»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Waltz”, музыкальный размер 3/4
	Третья неделя «Космос» , « Приведем в порядок планету».		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу и круг.( «Са-Фи-	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « Втраве сидел

		Дансе» стр. 124)	кузнечик»
	2. Основы классического танца	Изучение полуповоротов, pas balance.( С. Л. Слуцкая стр. 75)	Музыка из балета «Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Хлопки и хлопущки: одинарные по бедру и голенищу. Упражнение «моталочка»	«Полька в четвером», «Топушка и хлопущка» с диска И. Э. Бриске
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Первая фигура «Кадриль» (И. Э. Бриске стр. 162-164)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения— жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
	Четвертая неделя «Волшебница вода»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу и круг.( «Са-Фи-Дансе» стр. 124)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « В траве сидел кузнечик»
	2. Основы классического танца	Изучение полуповоротов, pas balance.( С. Л. Слуцкая стр. 75)	Музыка из балета «Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Хлопки и хлопущки: одинарные по бедру и голенищу. Упражнение «моталочка»	«Полька в четвером», «Топушка и хлопущка» с диска И. Э. Бриске
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Первая и вторая фигуры «Кадриль» (И. Э. Бриске стр. 162-164)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения— жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
М А Й	Первая неделя «Праздник весны и труда»		
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Выполнение движений туловищем в различном темпе.( «Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « В траве сидел кузнечик»
	2. Основы классического танца	Положение ног, I port de bras, Temps leve saute по I и II позиции ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	Музыка из балетов: « Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
	3. Элементы народно-сценического танца	Положения рук в узбекском танце.( С. Л. Слуцкая стр. 127)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения— жизнерадостный,

		задорный. Музыкальный размер 2/4.
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Вторая и третья фигуры «Кадриль» (И. Э. Бриске стр. 164-165)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения—жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
Вторая неделя «День победы»		
1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Выполнение движений туловищем в различном темпе.( «Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « В траве сидел кузнечик»
2. Основы классического танца	Положение ног, I port de bras, Temps leve saute по I и II позиции ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	Музыка из балетов: « Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
3. Элементы народно-сценического танца	Положения рук в узбекском танце.( С. Л. Слуцкая стр. 127)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения—жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	«Кадриль» (И. Э. Бриске стр. 162-165)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения—жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
Третья неделя «Мир природы»		
1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Построение в шеренгу. Под музыку ходьба с продвижением вперед. Нет музыки — поворот направо ( налево) — ходьба на месте. ( «Са-Фи-Дансе» стр. 287)	Музыкальное оформление с диска бальной музыки Dance Music
2. Основы классического танца	Положение ног, I port de bras, Temps leve saute по I и II позиции ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	Музыка из балетов: « Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
3. Элементы народно-сценического танца	Положения рук в узбекском танце.( С. Л. Слуцкая стр. 127)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения—жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	-Упражнения на напряжение и расслабления мышц -Упражнения на улучшение выворотности ног	Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина

		-Упражнения для развития танцевального шага. ( С. Л. Слуцкая стр. 45-52)	диск «Дискотека с Машей»
Четвертая неделя «Вот мы какие стали большие»			
	1. Музыкально-ритмические занятия, ориентация в пространстве	Построение в шеренгу. Под музыку ходьба с продвижением вперед. Нет музыки — поворот направо ( налево) — ходьба на месте. («Са-Фи-Дансе» стр. 287)	Музыкальное оформление с диска бальной музыки Dance Music
	2. Основы классического танца	Положение ног, I port de bras, Temps leve saute по I и II позиции ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	Музыка из балетов: « Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
	3. Элементы народно-сценического танца	Положения рук в узбекском танце.( С. Л. Слуцкая стр. 127)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения— жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	-Упражнения на напряжение и расслабления мышц -Упражнения на улучшение выворотности ног -Упражнения для развития танцевального шага. ( С. Л. Слуцкая стр. 45-52)	Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»

#### 4. Календарно - тематический план четвертого года обучения

Месяц / тема недели	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Первая неделя « День знаний»			
С	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Облака» - упражнение с двумя лентами ( Са- Фи — Дансе стр. 189 )	Песня « Облака» - В. Шаинский, С. Козлов
Е	2. Основы классического танца	Постановка корпуса; Положение en face и er-alement; Позиции рук и ног.	Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус
Н	3. Элементы народно-сценического танца	Поклон в характере русского народного танца; Положения рук; Простой ход.	«Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139
Т			«Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137.
Я	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Элементы танца «Самба»: bauns visk	Музыкальное оформление с диска Dance Music “ Samba”
Б			
Р			
Ь			

Вторая неделя « Моя планета»		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Облака» - упражнение с двумя лентами ( Са- Фи — Дансе стр. 189 )	Песня « Облака» - В. Шаинский, С. Козлов
2. Основы классического танца	Постановка корпуса; Положение en face и er-alement; Позиции рук и ног.	Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус
3. Элементы народно-сценического танца	Поклон в характере русского народного танца; Положения рук; Простой ход.	«Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137.
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Элементы танца «Самба»: bauns visk	Музыкальное оформление с диска Dance Music “ Samba”
Третья неделя « Урожай!»		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« По секрету всему свету» - танцевально-беговое упражнение	Песня « По секрету всему свету» В. Шаинский, М. Танич
2. Основы классического танца	Demi- plie с работой руки; Battment tendu в сторону и вперед из I свободной позиции ног.	Музыкальное сопровождение « Менуэт» В. Моцарт
3. Элементы народно-сценического танца	Работа руками, переход из позицию в позицию; Боковой ход «гармошка»	«Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137.
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Элементы танца «Самба»: bauns visk	Музыкальное оформление с диска Dance Music “ Samba”
Четвертая неделя « Краски осени»		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« По секрету всему свету» - танцевально-беговое упражнение	Песня « По секрету всему свету» В. Шаинский, М. Танич
2. Основы классического танца	Demi- plie с работой руки; Battment tendu в сторону и вперед из I свободной позиции ног.	Музыкальное сопровождение « Менуэт» В. Моцарт
3. Элементы народно-сценического танца	Работа руками, переход из позицию в позицию; Боковой ход «гармошка»	«Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137.
4. Вспомогательные	Элементы танца «Самба»:	Музыкальное оформление

	и корректирующие упражнения и этюдная работа	bauns visk	с диска Dance Music “Samba”
О К Т Я Б Р Ь	Первая неделя « Животный мир»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Черный кот» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 218) Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	« Песня черного кота» Ю. Энтин, Г. Гладков
	2. Основы классического танца	Releve на полупальцах ( в невыворотных позициях), перегибы корпуса вперед и в сторону.( С.Л. Слуцкая стр. 67)	Музыка из балета « Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Боковой шаг и шаркающий шаг; Шаги с подскоком Движение рук с платком	«Венгерский танец» И. Брамс
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Игровой стрейченг: Упражнение « Волшебные палочки» ; упражнение «Мягкие и твердые карандаши» Упражнение « Коробка с карандашами» (С. Л. Слуцкая стр. 193-194)	Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
	Вторая неделя « Я – человек!»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Черный кот» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 218) Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	« Песня черного кота» Ю. Энтин, Г. Гладков
	2. Основы классического танца	Releve на полупальцах ( в невыворотных позициях), перегибы корпуса вперед и в сторону.( С.Л. Слуцкая стр. 67)	Музыка из балета « Коппелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Боковой шаг и шаркающий шаг; Шаги с подскоком Движение рук с платком	«Венгерский танец» И. Брамс
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Игровой стрейченг: Упражнение « Волшебные палочки» ; упражнение «Мягкие и твердые карандаши» Упражнение « Коробка с карандашами» (С. Л. Слуцкая стр. 193-194)	Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
Третья неделя « Народная культура и традиции»			
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в	« Упражнение с обручем» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 284)	Песня « Неприятность эту мы переживем» Б. Савельев, А. Хайт	

	пространстве		
	2. Основы классического танца	Положение ног, I port de bras, Temps leve saute по I и II позиции ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	Музыка из балетов: « Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
	3. Элементы народно-сценического танца	Положения рук в узбекском танце.( С. Л. Слуцкая стр. 127)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения— жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Джайф»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “ Jave”, музыкальный размер 6/8
<b>Четвертая неделя « Наш быт»</b>			
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Упражнение с обручем» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 284)	Песня « Неприятность эту мы переживем» Б. Савельев, А. Хайт
	2. Основы классического танца	Положение ног, I port de bras, Temps leve saute по I и II позиции ( С. Л. Слуцкая стр. 70)	Музыка из балетов: « Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
	3. Элементы народно-сценического танца	Положения рук в узбекском танце.( С. Л. Слуцкая стр. 127)	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения— жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Джайф»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “ Jave”, музыкальный размер 6/8
<b>Первая неделя « День народного единства»</b>			
Н О Я Б Р Ь	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Танец с хлопками» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 231)	Музыка в ритме диско, темп умеренный, медленный
	2. Основы классического танца	Повторение пройденного материала	Музыкальное сопровождение « Менуэт» В. Моцарт; Музыка из балетов:« Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	«Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137. «Венгерский танец» И.

		Брамс
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения в движениях с лентой при работе одной и двумя руками. («Са-Фи-Дансе» стр. 187)	Музыка из мультфильма «Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
Вторая неделя «Транспорт»		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	«Танец с хлопками» («Са-Фи-Дансе» стр. 231)	Музыка в ритме диско, темп умеренный, медленный
2. Основы классического танца	Повторение пройденного материала	Музыкальное сопровождение «Менуэт» В. Моцарт; Музыка из балетов: «Маскарад» А. Хачатурян, «Анюта» В. Гаврилин
3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	«Петушок, петушок» Умеренно Т. Ломова стр. 139 «Полянка» Живо обработка Н. Метлова стр. 137. «Венгерский танец» И. Брамс
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения в движениях с лентой при работе одной и двумя руками. («Са-Фи-Дансе» стр. 187)	Музыка из мультфильма «Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
Третья неделя «Здоровей-ка»		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Выполнение движений туловищем в различном темпе. («Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга», «Антошка» и «В траве сидел кузнечик»
2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras	Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata
3. Элементы народно-сценического танца	Battment tendu в сторону с носка на каблук Дробные выстукивания «молоточки»	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения — жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Основной шаг танца «ча-ча-ча» и в повороте на 90 и 180 градусов.	Музыкальное оформление с диска Dance Music “Cha-cha”

Четвертая неделя « Кто как готовиться к зиме»			
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Выполнение движений туловищем в различном темпе.( «Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « В траве сидел кузнечик»
	2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras	Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata
	3. Элементы народно-сценического танца	Battment tendu в сторону с носка на каблук Дробные выстукивания «молоточки»	Музыка народная, темп умеренный, характер исполнения— жизнерадостный, задорный. Музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Основной шага танца «ча-ча-ча» и в повороте на 90 и 180 градусов.	Музыкальное оформление с диска Dance Music “Cha-cha”
Первая неделя « Здравствуй, зимушка-зима!»			
Д Е К А Б Р Ь	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу против линии танца с переключением с одного темпа на другой, рисунок «Змейка»	«Марш-разминка», «Наездники» И. Э. Бриске музыка с семинара 2011
	2. Основы классического танца	II port de bras battment tendu jete в сторону из I позиции ног	«Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца: - «подготовка к дробям»(притопы, удары полупальцами, удары каблук-ком.	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276.	Музыкальное оформление с диска Dance Music
Вторая неделя « Город мастеров»			
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу против линии танца с переключением с одного темпа на другой, рисунок «Змейка»	«Марш-разминка», «Наездники» И. Э. Бриске музыка с семинара 2011
	2. Основы классического танца	II port de bras battment tendu jete в сторону из I позиции ног	«Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Основные элементы русского танца: - «подготовка к дробям»(притопы, удары полу-	Музыка народная, музыкальный размер 2/4

		пальцами, удары каблук-ком.	
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276.	Музыкальное оформление с диска Dance Music
Третья неделя « Новогодний калейдоскоп»			
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Ритмический танец « Тайм-степ» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 273)	Музыка в ритме «ча-ча-ча»
	2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras II port de bras battment tendu jete в сторону из I позиции ног	Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata; «Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Повторение пройденного материала	Музыкальное оформление с диска Dance Music; Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
Четвертая неделя « Новогодний калейдоскоп»			
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Ритмический танец « Тайм-степ» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 273)	Музыка в ритме «ча-ча-ча»
	2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras II port de bras battment tendu jete в сторону из I позиции ног	Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata; «Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Повторение пройденного материала	Музыкальное оформление с диска Dance Music; Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
Вторая неделя «Рождественские каникулы»			
Я Н	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Черный кот» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 218) Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	« Песня черного кота» Ю. Энтин, Г. Гладков

В А Р Б	2. Основы классического танца	Releve на полупальцах ( в невыворотных позициях), перегибы корпуса вперед и в сторону.( С.Л. Слуцкая стр. 67)	Музыка из балета « Копелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Боковой шаг и шаркающий шаг; Шаги с подскоком Движение рук с платком	«Венгерский танец» И. Брамс
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Игровой стрейчнг: Упражнение « Волшебные палочки» ; упражнение «Мягкие и твердые карандаши» Упражнение « Коробка с карандашами» (С. Л. Слуцкая стр. 193-194)	Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
	Третья неделя «В гостях у сказки»		
	1.Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	« Черный кот» ( «Са-Фи-Дансе» стр. 218) Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.	« Песня черного кота» Ю. Энтин, Г. Гладков
	2. Основы классического танца	Releve на полупальцах ( в невыворотных позициях), перегибы корпуса вперед и в сторону.( С.Л. Слуцкая стр. 67)	Музыка из балета « Копелия» Л. Делиб, и « Вальс- минутка» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Боковой шаг и шаркающий шаг; Шаги с подскоком Движение рук с платком	«Венгерский танец» И. Брамс
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Игровой стрейчнг: Упражнение « Волшебные палочки» ; упражнение «Мягкие и твердые карандаши» Упражнение « Коробка с карандашами» (С. Л. Слуцкая стр. 193-194)	Музыка из мультфильма « Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
Четвертая неделя «Этикет»			
	1.Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Гимнастика « Ванька-Встанька» - упражнение в низких исходных положениях, с элементами акробатики и стрейчинга	Gummy Bear - Мишка Гумми Бер (русская версия), песня «Ванька — Встанька» в исполнении « Рондо»
	2. Основы классического танца	Прыжки с продвижением вперед, в сторону Поджатые Галоп	Королевский филармонический оркестр - «Если бы Вы знали»

	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы танца стран Балтии: положение рук как в сольных, так и в парных и массовых композициях( С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Вальс цветов» ( И. Э. Бриске стр. 160-161)	муз.раз. $\frac{3}{4}$ умеренный темп.
Ф Е В Р А Л Ь	Первая неделя «Моя Семья»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Гимнастика « Ванька-Встанька» - упражнение в низких исходных положениях, с элементами акробатики и стрейчинга	Gummy Bear - Мишка Гумми Бер (русская версия), песня «Ванька — Встанька» в исполнении « Рондо»
	2. Основы классического танца	Прыжки с продвижением вперед ,в сторону Поджатые Галоп	Королевский филармонический оркестр - «Если бы Вы знали»
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы танца стран Балтии: положение рук как в сольных, так и в парных и массовых композициях( С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Вальс цветов» ( И. Э. Бриске стр. 160-161)	муз.раз. $\frac{3}{4}$ умеренный темп.
	Вторая неделя «Азбука безопасности»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Гимнастика « Ванька-Встанька» - упражнение в низких исходных положениях, с элементами акробатики и стрейчинга	Gummy Bear - Мишка Гумми Бер (русская версия), песня «Ванька — Встанька» в исполнении « Рондо»
	2. Основы классического танца	Прыжки с продвижением вперед, в сторону Поджатые Галоп	Королевский филармонический оркестр - «Если бы Вы знали»
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы танца стран Балтии: положение рук как в сольных, так и в парных и массовых композициях( С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюд «Вальс цветов» ( И. Э. Бриске стр. 160-161)	муз.раз. $\frac{3}{4}$ умеренный темп.
Третья неделя «Наши защитники»			

	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Ритмический танец «Божья коровка» («Са-Фи-Дансе» стр. 301-304)	Музыкальное сопровождение: песня «Лети, коровка божья» Т. Буланова
	2. Основы классического танца	Легкий бег по VI позиции battment tendu jete вперед по I позиции ног demi rond de jamb par terre	«Вальс-минутка» Ф. Шопен; «Юмористический вальс» Д. Шостакович; «Бурре» И. С. Бах
	3. Элементы народно-сценического танца	Ходы и основные движения танцев стран Балтии; повторение положений рук. (С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения в движениях с лентой при работе одной и двумя руками. («Са-Фи-Дансе» стр. 187)	Музыка из мультфильма «Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
Четвертая неделя «Маленькие исследователи»			
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Ритмический танец «Божья коровка» («Са-Фи-Дансе» стр. 301-304)	Музыкальное сопровождение: песня «Лети, коровка божья» Т. Буланова
	2. Основы классического танца	Легкий бег по VI позиции battment tendu jete вперед по I позиции ног demi rond de jamb par terre	«Вальс-минутка» Ф. Шопен; «Юмористический вальс» Д. Шостакович; «Бурре» И. С. Бах
	3. Элементы народно-сценического танца	Ходы и основные движения танцев стран Балтии; повторение положений рук. (С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
	4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения в движениях с лентой при работе одной и двумя руками. («Са-Фи-Дансе» стр. 187)	Музыка из мультфильма «Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина диск «Дискотека с Машей»
Первая неделя «Женский день»			
М А Р Т	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Ритмический танец «Божья коровка» («Са-Фи-Дансе» стр. 301-304)	Музыкальное сопровождение: песня «Лети, коровка божья» Т. Буланова
	2. Основы классического танца	Легкий бег по VI позиции battment tendu jete вперед по I позиции ног demi rond de jamb par terre	«Вальс-минутка» Ф. Шопен; «Юмористический вальс» Д. Шостакович; «Бурре» И. С. Бах

3. Элементы народно-сценического танца	Ходы и основные движения танцев стран Балтии; повторение положений рук. ( С. Л. Слуцкая стр. 116)	Музыка народная, темп умеренный 2/4, 4/4.
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюды «Полька с куклой» и «На лошадке скачем, скачем» ( С. Л. Слуцкая стр.164-166)	Музыка с диска И. Э. Бриске (семинар 2011) «Наездники», «Обнимашки»
<b>Вторая неделя «Миром правит доброта»</b>		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Ритмический танец «Божья коровка» («Са-Фи-Дансе» стр. 301-304)	Музыкальное сопровождение: песня «Лети, коровка божья» Т. Буланова
2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras II port de bras battment tendu jete в сторону из I позиции ног	Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata; «Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюды «Полька с куклой» и «На лошадке скачем, скачем» ( С. Л. Слуцкая стр.164-166)	Музыка с диска И. Э. Бриске (семинар 2011) «Наездники», «Обнимашки»
<b>Третья неделя «Быть здоровыми хотим»</b>		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу против линии танца с переключением с одного темпа на другой.	Музыка из мультфильма «Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина
2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras II port de bras battment tendu jete в сторону из I позиции ног	Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata; «Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Этюды «Полька с куклой» и «На лошадке скачем, скачем» ( С. Л. Слуцкая стр.164-166)	Музыка с диска И. Э. Бриске (семинар 2011) «Наездники», «Обнимашки»
<b>Четвертая неделя «Весна шагает по планете»</b>		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Продвижение по кругу против линии танца с переключением с одного темпа на другой.	Музыка из мультфильма «Маша и медведь» В. Богатырев и А. Кукушкина
2. Основы классического танца	Demi и grand plie Подготовка к II port de bras II port de bras	Mozart - Adagio, Clarinet concerto in A, Beethoven - Moonlight Sonata;

		battment tendu jete в сторону из I позиции ног	«Бурре» И. С. Бах, «Вальс» Ф. Шопен
	3. Элементы народно-сценического танца	Повторение пройденного материала	Музыка народная, музыкальный размер 2/4
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Игры-превращения «Мельница» и «Воробьи и журавушки»( С. Л. Слуцкая стр. 184)	Музыкальное оформление 2/4,4/4. «Три желания» В. Богатырев, «Фикси-пелки»(часики)
А П Р Е Л Ь	Первая неделя «Театр»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Выполнение движений туловищем в различном темпе.( «Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « В траве сидел кузнечик»
	2. Основы классического танца	Шаг польки ( в раскладки) Releve lent на 25 из I позиции ног, в сторону	«Гавот» Ф. Госсек; К. М. Вебер _ Приглашение к танцу (П. Мориа и его оркестр)
	3. Элементы народно-сценического танца	Подготовка к «веревочке» flik- flac	«Как у наших у ворот» обработка А. Быканова ( С. Л. Слуцкая стр. 137)
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Игры-превращения «Мельница» и «Воробьи и журавушки»( С. Л. Слуцкая стр. 184)	Музыкальное оформление 2/4,4/4. «Три желания» В. Богатырев, «Фикси _пелки»(часики)
	Вторая неделя «Встречаем птиц»		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Выполнение движений туловищем в различном темпе.( «Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « В траве сидел кузнечик»
	2. Основы классического танца	Шаг польки ( в раскладки) Releve lent на 25 из I позиции ног, в сторону	«Гавот» Ф. Госсек; К. М. Вебер _ Приглашение к танцу (П. Мориа и его оркестр)
	3. Элементы народно-сценического танца	Подготовка к «веревочке» flik- flac	«Как у наших у ворот» обработка А. Быканова ( С. Л. Слуцкая стр. 137)
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Игры-превращения «Мельница» и «Воробьи и журавушки»( С. Л. Слуцкая стр. 184)	Музыкальное оформление 2/4,4/4. «Три желания» В. Богатырев, «Фикси _пелки»(часики)
	Третья неделя «Космос», « Приведем в порядок планету».		
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Выполнение движений туловищем в различном темпе.( «Са-Фи-Дансе» стр. 191)	Музыкальные композиции: «Чунга-Чанга» , «Антошка» и « В траве сидел кузнечик»
	2. Основы классического танца	Шаг польки ( в раскладки) Releve lent на 25 из I по-	«Гавот» Ф. Госсек; К. М. Вебер _ Приглашение к

		зиции ног, в сторону	танцу (П. Мориа и его оркестр)
	3. Элементы народно-сценического танца	Подготовка к «веревочке» flik- flac	«Как у наших у ворот» обработка А. Быканова ( С. Л. Слуцкая стр. 137)
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276. Комплекс упражнений( С. Л. Слуцкая стр.45-48, стр. 51)	Музыкальное оформление с диска Dance Music
<b>Четвертая неделя «Волшебница вода»</b>			
	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Шаги на каждый счет и через счет.(«Са-Фи-Дансе» стр.93)	Танцевально-ритмическая гимнастика « Часики»( « Са-Фи-Дансе» стр. 94) ;Музыкальное оформление- песня« Тик-Так» З. Перов, А. Островский.
	2. Основы классического танца	Plie Battment tendu Battment tendu jete rond de jambe par terre I и II port de bras	«Вальс» А. Скрябин (С. Л. Слуцкая стр. 78); «Сентиментальный вальс» Ф. Шуберт (С. Л. Слуцкая стр. 81)
	3. Элементы народно-сценического танца	Элементы калмыцкого народного танца: основные положения рук в женском танце; положения рук и позы в мужском танце	Музыкальное оформление: «Калмыцкий народный таней» ( С. Л. Слуцкая стр. 133)
	4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Комплекс упражнений «Са-Фи-Дансе» на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Стр 276. Комплекс упражнений( С. Л. Слуцкая стр.45-48, стр. 51)	Музыкальное оформление с диска Dance Music
<b>Первая неделя «Праздник весны и труда»</b>			
М А Й	1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Шаги на каждый счет и через счет.(«Са-Фи-Дансе» стр.93)	Танцевально-ритмическая гимнастика « Часики»( « Са-Фи-Дансе» стр. 94) ;Музыкальное оформление- песня« Тик-Так» З. Перов, А. Островский.
	2. Основы классического танца	Plie Battment tendu Battment tendu jete	«Вальс» А. Скрябин (С. Л. Слуцкая стр. 78); «Сентиментальный вальс» Ф.

	rond de jambe par terre I и II port de bras	Шуберт (С. Л. Слуцкая стр. 81)
3. Элементы народно-сценического танца	Элементы калмыцкого народного танца: основные положения рук в женском танце; положения рук и позы в мужском танце	Музыкальное оформление: «Калмыцкий народный танец» (С. Л. Слуцкая стр. 133)
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Вальс»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Waltz”, музыкальный размер 3/4
Вторая неделя «День победы»		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Танцевальное образно-игровое упражнение с элементами ритмики, танца, бега и прыжков «Пластилиновая ворона» («Са-Фи-Дансе» стр.308-313)	Песня «А может быть, ворона» Г. Гладков, Э. Успенский
2. Основы классического танца	Plie Battment tendu Battment tendu jete rond de jambe par terre I и II port de bras	«Вальс» А. Скрябин (С. Л. Слуцкая стр. 78); «Сентиментальный вальс» Ф. Шуберт (С. Л. Слуцкая стр. 81)
3. Элементы народно-сценического танца	Элементы калмыцкого народного танца: основные положения рук в женском танце; положения рук и позы в мужском танце	Музыкальное оформление: «Калмыцкий народный танец» (С. Л. Слуцкая стр. 133)
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Вальс»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Waltz”, музыкальный размер 3/4
Третья неделя «Мир природы»		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Танцевальное образно-игровое упражнение с элементами ритмики, танца, бега и прыжков «Пластилиновая ворона» («Са-Фи-Дансе» стр.308-313)	Песня «А может быть, ворона» Г. Гладков, Э. Успенский
2. Основы классического танца	Source sou de pied подготовительное упражнение для battment fondu	«Большой блестящий вальс» Ф. Шопен ; «Мелодия» А. Рубинштейн
3. Элементы народно-сценического танца	Элементы калмыцкого народного танца: позы в калмыцком парном танце	Музыкальное оформление: «Калмыцкий народный танец» (С. Л. Слуцкая стр. 133)
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Вальс»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Waltz”, музыкальный размер 3/4

работа		мер 3/4
Четвертая неделя «До свидания детский сад. Здравствуй, школа»		
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, ориентация в пространстве	Танцевальное образно-игровое упражнение с элементами ритмики, танца, бега и прыжков «Пластелиновая ворона» («Са-Фи-Дансе» стр.308-313)	Песня «А может быть, ворона» Г. Гладков, Э. Успенский
2. Основы классического танца	Sour ie sou de pied подготовительное упражнение для battment fondu	«Большой блестящий вальс» Ф. Шопен ; «Мелодия» А. Рубинштейн
3. Элементы народно-сценического танца	Элементы калмыцкого народного танца: позы в калмыцком парном танце	Музыкальное оформление: «Калмыцкий народный танец» (С. Л. Слуцкая стр. 133)
4. Вспомогательные и корректирующие упражнения и этюдная работа	Основные элементы танца «Вальс»	Музыка с диска бальной музыки Dance Music “Waltz”, музыкальный размер 3/4